

کمال ناصر



جراح رغبي

الى الخال والسنة

مع صبي

→

كان

إلى ناصر

جراح نفسي

دار الطليعة للطباعة والنشر

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى

بيروت ، آذار ، ١٩٦٠

الأندلس

الى الذين برعموا في مقلّة الجراح
وأورقوا على رؤى النضال والكفاح
(وصلوا مصيرهم في خاطر السلاح)
واستشهدوا ، ليولدوا في ثورة الصبح



الى رفاق الموت في مواكب الحياة
(الى الذين عانقوا المنسّون للنجاح)
وانتصروا على الردى العقيم في سماه
فكان كل واحد في موته إله



الى الذين دفعوا ضريبة الوجود
شديَّ مخضَّب الهوى تعرُّفه الورود
(واغتصبوا اللذات من برائن القيود
واقترحوا على الازدى ملاعب الخلود .)



الى الذين مزقوا اسطورة القدر
وفرضوا وجودهم من ظلمة الحفر
ولونوا تاريخهم بعاصف الشرر
فحققوا وجودنا ، فـاج وانتصر



لانبيائنا الصغار اُبدعُ النشيد
(ملاحاً ، ينزوها الوريد للوريد)
فأنبياؤنا الصغار .. عالمٌ جديد
يموت والعلی به ، ادرى بما تريد !

الهميات

ونحرتُ أوهامي وكان لها
اشباحُها ، في صدري الدامي !
وعبرتُ في التاريخ أيامي
أحيا على اصضاء إلهامي
وأهدُ من أحلامِ اصنامي ،
فأرى بأحلامِ سلامي
فجري وأعلامي
ومصيرَ ظلامي ، وحكامي



وصرختُ من قيدي احركه
في معصمي ، فلان لي قيدي

فنسيت في استسلامه جهدي
وعويل اجفاني على خدي
ودفنتُ بين جراحه حقدي
ونثرت في أعماقه وجدي
وهزأت من قيدي ، اصافحه
فلقد لمحتُ بعينه مجدي



آلامنا والشعب يحملها
عذراء ، تنرف في سما الخطب
نبضت بدنيا الغدر دامية
تحدو بنا في موكب العُرب
هتدي طلائعها مجنحة
تخطال كالآيمان في الدرب
وتنموج بالتأريخ تدفعه
فيهم من ركب الى ركب
النور فوق جبينه "حلم"
أرقت عليه دسائس الغرب
يا سارق الأحلام في بلدي
آمنتُ بعد الله ، بالشعب !!

عَفَرْتُ يَا اللَّه

لماذا يا ربُّ أَلْهَمْتَنِي فاسعدني ، واشقيني ؟
لماذا عمَدْتَنِي بالرؤى فاضحكَنِي ، وابكِتَنِي ؟
لماذا رميتَنِي بالعلى فاعليتَنِي ، واذلتَنِي ؟
لماذا ؟

يا ليتَ كان لي
روحٌ بليدٌ
قلبٌ بليدٌ
ارفرِف من دون غايه
واحيا فصول الروايه
اراقبها من بعيد

وأدنو من اللانهايه
بقلب جديد ، وروح جديد
يؤكد في ضياعي
ويلجم في اندفاعي
ويصلبني في الفضاء الشريد !

✱

لماذا يا رب جربتني فايقظتني ، واشعلتني ؟
لماذا مزجتني بالسنا فطهرتني ، واشبقتني ؟
لماذا كلمتني بالمسنى فاطمعتني ، واهيمتني ؟
لماذا ؟

يا حبذا السكون !
في خاطر الدنى
يا حبذا الجمود في الوجود
مشرّد المنى
تضل في آفاقه « الانا »
فقد شقيت « بالانا »
لا حس ، لا انفصال
لا نبض لا خيال

وانما الضياع والزوال
في عتمة اللاشيء والمحال !



لماذا ياربُ اطعمتني فجوعتني ، واشبعني ؟
لماذا حرمتني مسرة فبصرتني ، ودنستني ؟
لماذا هزمت لي غايي فنورتني ، وأضللتني ؟
لماذا ؟

أنا حرٌّ وعبدٌ
بين البشر
أنا قبرٌ ومهدٌ
لدى القدرِ
اشقى بما اريدُ
تجترّني الوجودُ
تجترّني القيودُ
تجترّني الجراح والسنونُ
فمن اكون ؟
وتصرخُ الحياةُ في الإله
تخرجهُ على سماه

وتصرخُ الشفاهُ
خلقتني ، خلقتني
واسأل الضياع يا الله لمْ خلقتني !!



ودمدت غواصف الحياة في دمي
وأغرورقت في دربنا اللذماء
وانتفض الوجود بالعذابِ والعياءُ
وُسُرُّدُ الجمالِ عبر جنِّي
وصلبتُ على العراءِ أمِّي
وُخَضَّبَ الاباءُ والرجاءُ
فانتفض الحرمانُ عبر يقظاتي
يقذفني من حالكات ظلمتي
يشدني للخير والفداء
للذل والعطاء
فاهتدي ، ويهدأ الصراع بين اضلوعي
وتهدأ الجراح بين ادمعي ،
وترتقي في اعيني ، لانني
عرفت يا الله لمْ خلقتني !!



الى شهداء الطليعة الذين دفعوا ضريبة
المجد في كل مكان

نحن هنا ، رغم الاذى والجحود
مواكب "تمضي" ، وأخرى تعود
نفجر الإيمان في دربنا
نوراً ، فينبو في ثرانا الوجود
براعم " للبعث دفءة
تحيا. على جفون العلى والخلود
لا همها ربح ، ولا هزها
لفح " ، ولا اقلقتها رعود

تصمدُ في وجه الأذى حرةً
تعلّم الرجعة معنى الصمود
وتتنبى للهول تجتاحه
عواصفاً هوجاء تمحو الحدود
رسالةً ايقظها شعبنا
من هجمة الماضي ودنيا الجدود
منطقها نصرٌ ، وإيمانها
إما توانت في العلى أن تسود
قد شمخت في عمرها تتقي
جريمة الباغي ، ودعوى الحسود
نحن بها ، حلمٌ على ثغرها
وفي ثراها السمع معنى شروء !



نحن هنا ، فانتفضي يا ذرا
ورفرفي في افقنا يا بنود
فنحن نصرٌ ، إن لبسنا المنى
ونحن نصرٌ ان لبسنا القبود
وحسبنا ما يدعيه القلدا
في سفره ، أنا حفظنا العهد



سرختنا تنساب من عالم
 لم يبقَ فيه سيدٌ أو مسود
 الشعبُ فيه ، مطلقٌ همه
 ان يدع الدنيا ويبي الوجود
 مجتمعاً مغرورقاً بالسنا
 فيه مساواةٌ ، وفيضٌ وجود



نحن هنا ، لا يزل فيضنا
 مشاعلاً للفكر بيض الوجود
 وحدتنا تبنى بالامننا
 فاستلهمي يا فلر منا الوقود
 واضطرمي حقداً ، فالحقادنا
 تجسدت ، وانتصرت في اللجود
 مواكباً من شهداء العلى
 تمشي الى الموت بعمر الورود
 تنشرُ في اعماقنا حقنا
 في ان نموت العمر .. حتى نعود !

الف حمة المحرمة

كان لا بد أن تقطف التفاحة من
الفردوس، لتولد الحياة ويولد الجبال،
وما أشبه هذه التفاحة ببليد فلسطين
التي كان لا بد أن تهوي ليكون البعث
العربي بأشمل معانيه .

جئت ، فكان الكون مذ جئت
عذراءً من انت ؟
يا خفقة العمر بضلع القادر
يا فكرة ناءت بحمل الثمر
عذراء من انت ؟
يا بكر أمٍ حملت بلنّي

تسكبُها على جراح الدنى
تزرعُها خصباً ، ونعمى سنى
لا ترمقي الاغصان ، لا تأسفي !
ظليّ على وجودنا ، زفري
فالطهرُ في دنيا الهوى ما انتحرُ
وانما كنت لكي تقطفي
عن دوحك المترفِ
ليصدحَ اللحن بصدر الوترِ
ويلثمَ الطللُ خدود الزهرِ
وينبض الوحي بدفء الصور
ويهتدي الدربُ بظلّ القمر
وانما كنت لكي تقطفي
عن دوحك المترفِ
من قبل ان تعرفي
يا انت ، يا عذراءُ كنه البشرِ
ليولد البشر !!



وقيلَ يا حواءُ اخطأتِ



حواء .. ما اشقى الذي قالا
 ما اشقى الذي زوّرا
 حواءُ من انت ؟
 يا نشوةً في بالنا كنتِ
 سعت بها افعى !
 فشيدت من سمها بيتي
 وانطلقت في خاطري صمتي
 واستنقرت نغر المماضِ عرا
 اروي به نبي
 احيا على موتي
 لبك ملء الروح يا افعى
 لولاك لم اعرف صباياتي
 اصداء اشواني ولذاتي
 ولم يهدد في وجودي جمال
 ولم ير فرغ عبر جفني خيال
 ولا السرى كانا
 يحدو نجاوانا
 ولا رنت في مقلتي المنى
 تفرضني انا

انا الذي ابدعتها ، مَنْ انا ؟

لولاكَ يا افعى

يا ربّة لما تزل تسعى

في خدر احلامي وفي بيبي !

وقيل يا حواء اخطأت

عفوَ الذي قالَا

لم يدرك من انتِ

لو انه نالا

بعض الذي نلناه او نلتِ

من بعد اجيال من الكبتِ

غفا بها الإلهُ في السما

فاطرقت به تيجها

ميتةً تحنو على ميت

ما قال يا عذراء اخطأتِ

ولم جئتِ !!

★

تفاحتي كانت على دربي

تفيضُ بالنعمى وبالنورِ

وبالندى !

تفاحتي .. دربي ..
تناثرت في ملعب الحب =
أحبها الردى
فاغتالها الردى

ومات في ارجائها صحي
تفاحتي داري ، ومن قلبي
اطعمتها في حالك الخطب
لتخلدا

في ثورة القدا .
تفاحتي .. جريمتي ، ذنبي
وملعي المطعون في جنبي
مزقة العدا

تفاحتي ، شعبي تشردا
وكان لا بُدَّ ان يُجندا
ليفتردي ، وُفتردي ..
ليولدا !!..

الزعماء الحاقدة

أتبكين ؟ ماذا ؟
أمات أبوك ؟ ومات أخوك
وجارت عليك جراحُ السنين
وادرجتِ في موكب اللاجئين ؟ ! !

★

أتبكين !
قومي نشدّ الأباءُ
على ملعب الكبرياءُ
فاني أبوك ، واني أخوك
كبرتُ على لوعة اللاجئينُ

وأخرستُ في جنباتي الأثين.

فقومي نشد الآباء

على ملعب الكبرياء

فاني رفيق الصراع الغريب

رفيق النداء الحبيب

جريح ، ومثلك بين الرمال ، وعبر السهول

وجودي دفين ، وحلمي جريح دفين !

أبكين ...! ماذا ؟

أجدي البكاء ، فتحنو عليك عيون السماء

لتقتل في جانحك الرجاء ؟

وتطفئ في جانبيك الحنين ؟

أخاف عليك ..

أخاف الشقاء ، وأخشى الرثاء

يميت بقايا الآباء

ويدمي بصدرك معنى الفداء

فيحلو البقاء ، وتستمرئين ..

ضياحك في موكب اللاجئين !!

★

أبكين داراً سليبه :



ودنيا خضيه°
وكبراً عليها طعين°
بربك . بالدمعة الخاقده°
بأحلامها الثرة الشارده°
وشوق° بعينيك يطوي السنين°
ويطهت° بالنار بين الجفون
سألتك° بالكبر لا تسحجها
ولا تطرحها !
وضمي عليها العيون°
فانت عليها ، وفيها ،
الى روضنا ترجعين !!

الشعب أقوى

كان مختفياً في كهف صغير تجترأ
الاحلام ، وتتأبه الهواجس السوداء
عندما فاجأه الصوت .

الشعبُ أقوى .. والتفت فلم أجد حولي سوايا !
الماء ، والزادُ القليل ، وثورةٌ بين الحنايا
وبقيةٌ من ذكرياتي البيضِ في إحدى الروايسا
تجترئني قائماً ، فادفعها ، فتجذبني البقايسا
وتشيانني بين الرؤى السوداء ، تضحكُ من رؤايا !!



الشعبُ أقوى .. والتفتُ فلم أجد حولي سوايا

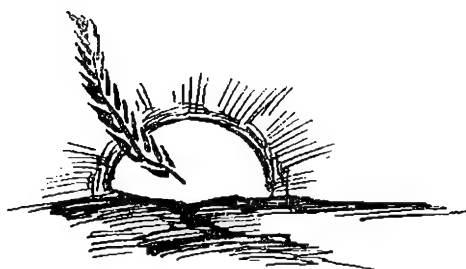
عيني على السباب الاصم ، تشق استار الخلفايا
وترود آفاق الوجود ، كأنما تشكو الرزايا
ضلّ المصيرُ على تطلعها ، وضلّت مقلتايا
وعلى يدي قلبٌ يرفرفُ كلما بُعدتُ منايا
يجبتُ به الاحلامُ فاستخذى يهولُ لي اسايا
ويكاد يبكي لو اطساوعه ، فيمنعني حجايا
وأملتُ أجفاني عليه ، تكادُ تفصحني النوايا .. !



الشعبُ اقوى .. والتفت فلم اجد حولي سوايا
ابن الرفاق ؟ تكلمي . فالصمتُ بدّد لي قوايا
يا غفلة العمر التي شربت على ظمأ دمايا
ابن الرفاق ؟ قيودهم في السجن تعرفها يدايا
صمد الالباء على العذاب وماج في مقلّ البلايا
والكبرياءُ تسمرت نحصي على الدنيا الضحايا
والجرح ينزفُ بالربيع ، فتستظلُّ به المنايا
تلك العطايا من جراح الشعب تغتفر الخطايا
والخلد أدرى بالدم الغالي ، وادري بالعطايا .. !



وقبعتُ استجدي الصمود على ارتعاشاتِ العشايا
فإذا باعمائي ترددني ، وتنقلُ لي صدايسا
وتموج بي عبرَ النضالِ وتستحثُ له خطايا
وتصيحُ بالايمان تفرُضه ، وتُلهمهُ الوسايا :
الشعب اقوى ، والتفتُ وقد بدا حولي سوايا !!



الوصية الأخيرة

حبيبي ... !

إذا ما أتاك الحبر

و كنتَ وحيداً

تداعب بين يديك وحيدي

و تهفو لموعدنا المنتظر

فلا تبكيني ، انني لن أعود

فقد هانَ عبر بلادي الوجود

ذليلاً ، جريحاً

ورنّ باذني ، نداءُ الخطر



حبيبي ... !

إذا ما أتاكَ الخبرُ

وصاح النعاهُ :

يقولون مات الوفيُّ ، وغِيضت رؤاه

ونام العبيرُ بحضن الزَّهرِ

فلا تبكيني ، وابتم للحياءِ

وقل لوحيدي ، لاني احب وحيدي

أبوك رؤى شعبه

اضاءت دجى قلبه

وحطت على دربه

شظايا فكرِ

رأى الظلم يدمي رباه

فثار الى مبتغاه

وكان شهيدا

وكلُّ شهيدٍ إنه

تسامى ، فلوَّ ن معنى الصلاه

وعمَّق من وحيها وابتكر

فسالت نضالا دماه

وماجت إباءً رؤاه
تهزّ مصير القدر !



حبيبي .. !

إذا ما اتاك الخبرُ
وجاء الرفاق اليكُ
وفي مقتلتيهم عليك ، بقايا حذر
ترفق بهم ، وابسم للجميعُ
فوتي حياةُ الجميعُ
سفحتُ ربيعي خريفاً ، لبيتى الربيع
وخلّيتُ أحلام شعبي عليه
أصلي لديه ، وأحيا لديه
وبي نشوةُ المبدعِ
تزغردُ في أضلعي
تعلمني الحبَّ في كل يومِ
وتسري كفاحاً بروحي وجسمي
فاخلدُ في بالٍ صحيبي وقومي

وابقى على جنن زهوي وحلمي
وأحيا ببال الذِكر



حبيبي ...!

إذا ما أتاك الخبرُ
فخفت علياً
وسار الشحوبُ إلى وجنتيكُ
كسيراً نقيّاً ، شحوبَ القمرِ
فلا تجعله يطيل عليكُ
ليشرب من مقلتيكُ
لاني أغارُ عليك ضياء القمر
وقل لوحيدي
لاني أحبُّ وحيدي
باني تذوقت معنى العطاء
ولذ لقلبي جرح الفداء
ولم يبق مني إليه
سوى زفرة من نشيدي ، واشلاء عودي

تَكُونُ فِي دَارِنَا وَانْتَرُ
وَقَالَ لَوْحِيدِي ، إِذَا زَارَ قَبْرِي
وَحَنَّ لَذَكِّرِي
بَأَنِّي سَأَرْجِعُ يَوْمًا إِلَيْهِ
لَأَجِئِي الشَّمْرَ !!



البنات

« إلى حبيبتي مدى فؤاد زكّاء »

خلّ لنا ، لبنانُ ما أطمَعكُ !
بعضَ السّنا ، حتى زغني معكُ
لم تُبقِ في الحسنِ لنا موسماً
الا ووشحتَ به كمرتكُ
سبحانَ من مسّتْ ازاميلهُ
جراحه . فلوّنتْ اربعكُ
تحيّرتْ انا ملّ في السما
وشّتْ باحلام السما مضجعتكُ

لو نرتجها اليوم في لمسة
جديدة ، تغزو بها موضعك
لاخفقت ، واعرضت رهبة
وعز في الإلهام ان تبداعك



لبنان ، لم اطرقت في حيرة
كأنا وهج السنا ضيعك
انظر بعين الحب تشهد بنا
ثغرك ، او عينك أو إصبعك
فنحن في درب المني وردة
اطلعتها في الروض من اطلعك
الدمعة الثكلي باجفاننا
تلثم في جفن العلى مدمعك
تاريخنا في حنمه واحد
ما خان دنياك ولا شيعك
يا قلبنا ، بوركت في جرحنا
أطبق عليه كلما اوجعك
فجرحنا من صدره في العلى
لو سال : تلتقى عبره مصرعك

لبنانُ .. والبعثُ الذي ضمّنا
لا بد في الايمان ان نجتمعك
غداً يشقُّ الفجر اكمامه
في موكب الدين الذي روعك
ويستردُّ الله انفسه
على عناقٍ في العلى ارجعك !



عن وهي الوحدة

كُتبت هذه القصيدة بعد ان استمع
الشاعر الى المذيع يعلن نبأ إعلان
الوحدة .. وكان بعيداً .

اشبهى المنى ، ما نبضت بالكفاح
في وحدة كبرى ، تلم الجراح
توميء الدنيا بأحلامها
وتزدهي بين القنا والرماح
كأتما التاريخ من حولها
يظل بالنخوة شاكي السلاح
فانتفضي يا امتي واصدحي
اليوم يحنو في رباك الصداح

اليوم لا فجرٌ ، ولا صحوةٌ
وانما مواكب للصباح
تخاصرت فيه الننى بالننى
وعانقت فيه البطاحُ البطاح !



طلائع الوحدة هذي فقل
تبارك الكبير بها والسماح
لمصرنا والشام منها جناح
والعلى والمجد منها جناح
تُرفُّ آمالا على شعبنا
خفاقةً تخطر في كل ساح
تصدُّ للطغيان . لا عاصفٌ
يهزها ، ولا عتيُّ الرياح
للنور فيها مشعلٌ خالد
مغرورقٌ بالعز، نشوان . ضاح
للخير امواج على دربها
تندى مروءاتٍ ، وروحا وراح

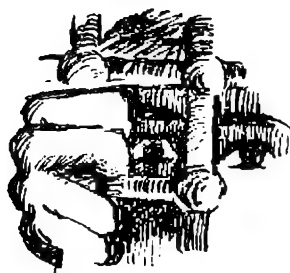


طلائع الوحدة هذي فإن
 يخمر بها العرب فخر مباح
 يضمهم في ملعب ثائر
 موحد الجبهة : طلق الجراح
 تنفض النخوة في صدره
 تعيد ما افلت منا ، وراح
 شواطئاً تشاق أبناءها
 وموطنا عبر الاذى مستباح
 يحجم في ارجائه غاصب
 ويعتلي دنياه شعب سفاح



يا رافع الراية في ارضنا
 كريمة تموج بين الصفاح
 انزل على اوهامنا في الهوى
 والبس به من كل صدر وشاح
 خلدت كالأهرام ، فاجلس على
 سمائه في نشوة وارتياح
 الشعب من حولك انشودة
 تنساب في درب العلى والنجاح

رأى بعينيك زماننا مضى
 وحاضراً ، عذب القرايين لاح
 في كل جفنٍ اسدٌ رابضٌ
 هذا ابو بكرٍ ، وهذا صلاح
 طلعت في دنياه عفت الخطى
 تختال في درب الاماني الفساح
 كأنما انت شرايينه قد نبضت هدارةً بالكفاح
 يهش للمجد ، ويبحثه
 من امسه ، فيض سخي المراح
 يود لو ترقص احلامه
 في وحدة كبرى ، تلم الجراح



حرفات

كان يقف على مكان مرتفع يطل من
قرب على شاطئ بلدة الضائع .

أيها الشاطئ الجريحُ بصدري
لا ترفرف بالعجز في مقلتي
لستُ أقوى على المجيء هواناً
أوَ تقوى على المجيء إليّ
بيننا اليوم هوةٌ من عذابٍ
فغرتُ شذقي ضلالاً وغياً
عمقُ الشوقُ جرحها في خيالي
واراها تميدُ شيئاً ، فشيئاً !!

كيف نجتازها وانت جناسُ
 سرقةُ الاقدار من جانحين
 وعلى اصغريك من ذك عمري
 خفقاتُ تحيا على اصغرينا
 نحن في اللذل توأمان اضاعا
 خافقا نابضاً ، وثغراً شهياً
 انا حسبي ، والبحرُ يصخبُ فيا
 قطرات ، عزت على شفتينا
 لستُ اقوى على المسير فقلبي
 شدتني رهبةً الى قدمياً
 وتسمرتُ بين اجفان حقيقي
 وترأ اخرساً ، وحليماً شهياً



يا يديَّ المدينتين اليه
 ناء عبءُ الحنين بين يديَّ
 واعترى موكب الفراغ عياءُ
 فتهاوى يأسا على ساعديا
 صلبتني هواجسي وظنوني
 نظرةً عبرَ رمله تنقيلاً

فالدموع التي تسيل حيننا
بين عينيهِ خضِبَتْ وجنتنا
فكأنِّي وقد بكيتُ عليه
في سَعيرِ الحرمان، ابكي علينا



أيها الشاطئُ المشوقُ إلينا
أنا أهـواك باكياً مبكياً
وعويلاً يشدو على اذنيا
وهديرًا يشنُّ في مسمعي
فكلانا في البال حُلُمٌ نبيّ
مات في أرضنا ليبقى نبيا
ومصيرٌ على جراح الأمانى
وسنمضي له .. سوياً سوياً ..

الطيب الحبان

هذه التجربة مرت بالشاعر يوم كان
مختفياً .

تدثرنا للمجد يا شعبنا
ماتت بعينها طيوفُ المني !
وانهزم التاريخُ في دربنا
ويتاه في صحرائنا مشخنا
لا بطلٌ يمشي الى حتفه
مؤزراً ، مغـامراً ، مؤمناً
لا فارسٌ ، تضرمه غايه
ويدعيه في الجهاد السنـا

ولا فدائي " جريء الخطى
يستعذبُ الميتةَ بين القنا
ذلتُ قلوب الناس واستفحات
عصايسةٌ مجرمةٌ بيننا
ترهقنا ظلماً ، وبجناحنا
طغيانها ، ولا تبالي بنا
صرختُ في يأمي وفي حرقتي
ما احقر الشعب وما أجبننا !!



ولاح لي طيفٌ غريبٌ الخطى
يشقى باحلام العلى ، موهنا
يدبُ في مشيته راعشا
وبين عينيه عِجْجُ الوني
وراح يحكي عن بطولاته
وسحر ما ابداع عبر الدني
يروى اساطير له اينعتُ
واشرقت في السهل والمنحنى !
كأنما النصرُ على كفتيه
شدُّ باوتار العلى والجنى !

اصغيتُ في ذعرٍ له قاتلُ
 وقلتُ يا طيف المني والهنا
 هذي بلادِي اصبحت ملعباً
 يحكسُها في الدهر اهلُ الخنا
 فهل تصدّيت لطغيانهم
 عساك ان تحيي لنا مجدنا
 آمالنا مريضّةٌ هشةٌ
 شقيةٌ ضاقت علينا ، بنا
 يا طيف هذا خنجري في العلا
 فاضرب به جارخا مؤمنا



فاطبقَ الطيفُ على نفسه
 ذعراً ، وولى شاحبا ارعنا
 يسدبُ في مشيته راعشا
 وبين عينيه عيج الونى
 يردّدُ الوهمُ صدى نفسه
 ما احقرَ الشعبَ ، وما اجبتا !!
 ولاح دمعي فوق اجفانه
 يا خجلي في المجد : هذا أنا !

قصته برقصاته

كان الشاعر في بلد أجنبي عندما وقعت
عيناه على برتقالة ، فأحس وكأنها
تنظر إليه وكأنما تعرفه .. وعندما تعرف
إليها ، وادرك قصتها .. كانت
هذه القصيدة !!

هانت على الغصن ، فلم تحتل
جراحها ، فاجرت للبعيد
شراعها ، روح خضيب الرؤى
وكبرياء ، من شجاها عنيد
تسمو ، وللجوع بها صرخة
تفضحها على الخضم الجديد

فاستسلمتُ وللهوى أرخصتُ
احلامها النكلى بسوق العبيد
كأنما الجوعُ له غلمةُ
تصبحُ بالعشاقِ : يا منُ يريدُ
قديسةً في دبرها أرغمتُ
على الخنايين حراب الوعيد !!



وراقني حسنٌ لها مطرقُ
في زحمةِ اللقيا ، غريبٌ فريدُ
ترمُّقني اهدأها مثلاً
يصحو على جفني "حلم" وليد
كأنما تعرفني في الهوى
في قبلة طالت وشوقٍ اكيدُ
كأنني بعضُ تعاويذها
تصلبني ما بين نحرٍ وجيد !!



دنوتُ منها راعشاً لادشاً
يشدّني سحرٌ ، لعوبٌ مرّيدُ

وقلتُ من انت ؟ وايُّ المني
 رمتك في دنيا وجودي الشريد
 اعزيتني بنظرة لو هوت
 على جراح الثلج ، ذاب الجليد
 من انت في ملاعبي كلها
 حذقت في عينيك غنى قصيد
 يا نجمي قسولي : إذا شئتني
 فاني ليلك : خمر وعيد !!



انلمت انفاسها وانبرت
 تصب في اذني اشقى نشيد
 تقول يا فارس دنيا الهوى
 يا طارداً للصيد في كل بيد
 تعثرت عينك اذ شئتني
 وخانك السحر بهذا التطريد
 لو ان عينيك بدرب الهدى
 لفرقت ما بين غيد وغيد



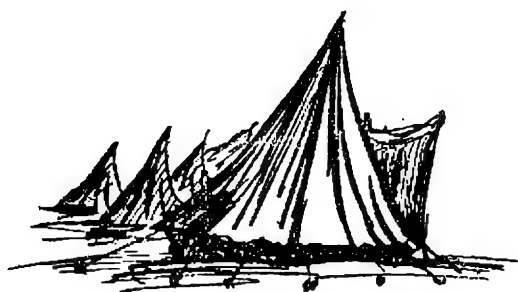
ورحلت تبكي العمرَ في نظرتي
 حكاية الماضي القريب البعيد
 لكننا ضاقتُ عليك الرؤى
 وذلّ في جنبك معنى الوجود
 خذني الى دنياك واسكبْ على
 لذائذي . ليلاً طويلاً مديناً
 اني تخديتك في نشوتي
 فاشربْ إن استطعت . وكل ماتريدا !



حملتها بين يديْ جائع
 يعوي لدى جنبه جوعٌ شديد
 وذهبتُها . فارتعدتْ جبهتي
 كأنّ في نعري طعمُ التوريد
 فضضيتها فانشقّ عن صدرها
 جرحٌ على درب الاماني وحيد
 عرفتهُ فذلك جرحُ الصبا
 وملعبى اللامي . وعرصى التقييد



ابقتُ اني في ذرا صبوتي
 اوشكتُ انْ أدمي إباءَ الشهيد.
 وسرتُ في سمي غويلُ الصدى
 يضحُّ في صدري بلحنٍ وثيد
 اني تحدّيتك في نشوتي
 فاشرب ان اسطعت وكل ما تريد !!



جمع بغداد

لا تقل هانداً على الجرح الدم
لم يزل للجرح قلبٌ وغمٌ
كلما أرففتم البطش نزا
بالبطولات .. وصاح انتقموا !!
نحن لم نبخل على تاريخنا
مذاً صحاً في مقلتيه الحليم
لا ولم نجتز من آلامه
غير ما يذكى فينا الألم
دربنا : ملعبنا الحر فلن
نهرم الشمس به والابحيم

الجراحاتُ بدنياه رؤى
 حلماتٌ ، وانضحايا بلسمٌ ... !
 دربنا بغداد ، هل يسمعي
 في ذرا بغداد صمتٌ ابكم
 شدمت بغدادَ احزانُ الثرى
 فعلى بغداد منها مأمٌ
 فانطمتي يا غفلة الصمت بها
 حمماً تزارُ عيها الجسم
 ودعي الثار يلبي ثارهُ
 فالدم المهرق بمحوه الدم



هُفي ، والفجرُ يغتال الدجى
 ويدُ الصبح هواناً تأثم
 والندى يطرقُ في حضن السنا
 وبعينه بموجُ النسيم
 عزَّ أن يهوي لدى روضته
 قلبه البكرُ ويدوي البُرعمُ

أيّ حلم طاف في بان العلى
 والاماني حوله تزدحم
 والبطولات جراح صمدت
 شمساً ينضح منها الشمم
 والميامين على ثغر الردى
 تتلهى ، والردى يحتدم
 قمّ للمجد لم يخشع بها
 كبرها ، يوم تمتها القيم
 فكأن الموت في ملعبها
 حاسر الطرف غدا يسترحم
 ليس بدرى والسنا يرمقهم
 في حنان ، بعثوا أمّ اعدموا !!

★

سرعوا « ناظم » لو يدري الحمى
 أيّ مجد في حمانا نظموا
 قتلوا « رفعت » لو تدري المني
 أيّ درب للاماني رسموا
 همم للبعث تحيسا أبداً
 وعلى صدر الردى تنسجم

لم يرعها البطشُ فأنهدت له
وهوت في دربه تبسم !!



للعلی بغداد : للمجد الذي
حلمت فيه الذرا والقسم
انت جرح للعلی منهمر
في سما النصر غداً يلتئم
علم يصمد في دنيا الاذى
وبدنیا المجد يزهر علم
نحن تعمقنا أسانا ثورة
أهمتنا فضيت نلهم
وسنبني الوحدة الكبرى بها
وسيتقى الشعب فيها الحرم



اصمدي بعدد . تصمد فكرة
ليس يحوجنا الاذى والعدم
كعبة الايمان لن تنجو بها
شعلة البعث وفيها الحرم

اصمدي بنهارُ صرحٌ باطلٌ
وسيهوي من عسلاه الصم
عمعةُ الموصل لم يبدأ بها
في جفون الحقد يوماً ورَمَ
لو جفاها الدهرُ يوماً لمشتُ
من شجاها وحدها تنتقم !!



عنْ يا بغدادُ حرجٌ واحدٌ
سأل من وثبتنا يقتحم
ألف لبيك .. وما عزَّ الفدا
كلنا من دونه المعتصم
ما علينا في حاننا لو بدا
كل يومٍ خائنٌ أو مجرم
منطقُ الوثبةِ ان ننجي المني
والمني .. شعبٌ ، وقلبٌ ، ودمٌ !

القرار الأخير

أعلنت الصحف عن اجتماع المحكمة للصوريه
لتصدر به ، وبرفاقه الحكم في اليوم الثاني

عداً .. يُصائبُ العدلُ في المحكمة
بأمرٍ خطيرٍ

وُتلى القرارُ الأخيرُ

وُتلى تعاوينها المجرمه

والغازُها المبهمة

ويقتضي ضميرٌ أجيرٌ

فيشهرعُ من كل حذبٍ وصوبٍ . فضولٌ

وينهدُّ حشدٌ كبيرٌ
يُطلُّ بصمتٍ علينا
وبرنو الينا
وفي وجهه الف معنى . ومعنى
وبصفي ، وبصفي
لهذا القرار الأخير !!



غداً .. يشهقُ الحقُّ في المحكمة
ذهولاً .. وقد عزَّ فيه النصير
ويتلى القرار الأخير
وفي شفتيه يطلُّ مصيري
كأنني ابالي بهذا المصير
سأنظرُ بين عيون قضائي
أناجي حياتي
أودعها -- للخلود -- الوداع الأخير
سأنظرُ بين عيون قضائي
لاسمو بذاتي
أربئت فيها الصمودُ

اشيعها للحدود
 وأسألها الصفح عن كلِّ لائم
 إذا كان في البذل ذنبي وجرمي
 وأسألها الصفح عن كلِّ ظلم
 تخطَّر بين جراحات جسمي
 واصمتُ ، لا هزة تعتريني
 ولا دمةٌ تحتويني
 واختنق فيَّ الشعور
 اهلهدُ في العمر ، عمري القصير
 واصمتُ لا همسةٌ أو رجاءُ
 ولا غضبةٌ في الشقاء
 لأن مصيرَ قضاتي الفناء
 وكل قضاتي اجيرٌ حقير
 يسرونَ في مأثمٍ للقضاء
 وفي مأثمٍ من حطام الضمير !!

★

غداً .. يا أخي تعتد المحكمة
 وتتلَّى قراراتها المجرمه

وبتلى القرار الأخير
 وهوى فؤاد كبير
 كعمر النضال كبير
 وفؤاد بطارد هم في اللحد
 يعيش الوجود ، ليحيا الوجود
 فؤاد كحق الشعوب النضير
 كحق الضعيف . وحق الفقير
 ومن جرحه . تستفيق الحياة
 لتفرض في الشعب . حق المصير !



ثلاث سنين

تلقى نبأ الحكم الاول الذي صدر ضده
وهو مختف مشرد من وجه السلطات .

ثلاثُ سنينُ . ثلاث سنينُ
تصبحُ وتهتف في مسمعي
رؤاها : وتنساب في اضلعي
فألمح في عمرها مصرعي
على ساء قاتل موجع
تتممُ فيه السكونُ
وتحمدُ فيه الظنونُ

وتحيا جراحاً على ادمعي
فابكي . واضحكُ في مضجعي
حياتي ، وكل حياتي معي
بتاريخها النائر الاروع
تطلُّ : لتلمس روح السجين
وتهتفُ ظلماً .. ثلاثُ سنينُ



ثلاثُ سنينُ ، ثلاثُ سنينُ
وأُطرقُ في حاضري المفجعِ
أُلملمُ ما انهارَ من مطمعي
وأغرقُ في يقظةٍ لا تعي
اهدهدُ جرح العلى الممرعِ
والثمة في شجنِ
يعانقني في الوطنِ
فجرحي من جرحه المبدعِ
عقدتُ أمانيه في اصبعي
على خاتمِ مشرقٍ طيع
لأصحو على حلمٍ مفرغِ

يغمغمُ فيه الصدى والآنينُ
ويهتفُ : ظلماً ، ثلاث سنينُ ..



ثلاثُ سنينُ ، ثلاثُ سنينُ
تصبحُ : تخطرُ على ماتمي
وغرقُ امانيك في انجمي
وُشدَّ يديك الى معصمي
وقربُ بثغرك نحو في
فصدري رضي "حنون"
عريض "كليل" السجونُ
يواسيك في ليلك المظلم
فكم شاعرٍ ناثراً ملهم
وكم أرعنٍ حاقدٍ مجرم
تعشق معنى الظلام الحزين
ونام بصدري . ثلاث سنينُ



وبحمرُّ وجهُ السما بالخجلُ
وتصحو مع الفجر نارُ المقلُ

وَيَنْهَدُ طَيْفٌ بِدَرْبِ الْأَمَلِ
يَدْمِدُمُ فِي دَرْبِنَا ،
وَيَصْرُخُ فِي شَعْبِنَا :
تَمْلِكُ ، وَحَطَمَ قِيودَ الْوَجَلِ
فَلِلنُّورِ وَالْحَقِّ تِلْكَ الشَّعْلُ
فَمَا السَّجْنُ إِلَّا احْتِضَارُ الْأَجَلِ
وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا انْتِصَارُ الْفِشْلِ
وَمَا النُّصْرُ إِلَّا عَذَابُ السَّيْنِ
تَمُوجُ وَتَحْيَا بِكِبْرِ السَّجْنِ ..



وَتَصْحُو بِصَدْرِي بِقَايَا الْكَفَاحِ
وَتَغْمِرُنِي بِاللُّدَى وَالسَّاحِ
تَبْلِسِمُ بِالنُّورِ حَمْرَ الْجِرَاحِ
وَتَنْسُجُنِي فِي ضَمِيرِ الرَّمَاكِ
كَأَنِّي يَمِينُ الْقَدَرِ
أُمُوجُ بَدْنِيَا الْبَشَرِ
فَلَا تَهْدِي ، وَاعْصِفِي يَا رِيَّاحُ
فَكُلُّ سَجْنٍ بِأَلْفِ جَنَاحِ

سينشقُّ عن قيده في الصباح
لينشر في الشعب حق الكفاح
ويخلدُ في موكب الخالدين
ويمحو مع الفجر ظلمَ السنين !!



اللعنة

الى لاجئة ..

عيناكِ خيمتانِ ترويانِ
سطورةَ الضمياحِ في الزمانِ
وتعمقانِ في دجى الحرمانِ
وتصلبانِ في ذرى المكانِ
على اديم الهجر والنسيانِ !!

عيناكِ خيمتانِ للعبادِ
تظُلُّ منهما رؤى المصابِ
جرمة التاريخ والاحقابِ

وغفلة الاصحاب والاحباب
في موكب النزال والغلاب

عينك خيمتان للصراع
مغموستان في دم الجياع
لحن "كثيب" موحش الايقاع
تعزفه قيثارة الالوجاع
تروي لنا اسطورة الضياع !

عينك خيمتان للرياح
في عاصف مصفّق الجناح
تكوكبان في ذرا الكفاح
وتحلانِ العمر بالبطاح
في رحلة عميقة الجراح



وانت يا صاحبة العيون :
في غمرة الاشجان إن تكوني ..
لاجئة .. ظلي على يقيني

يا لعنةً سوداء في جيبني
ودمعةً للحمى في جفوني
الخيمتان بعض ما يشقيني
في وجهك المؤرق الحزين
إذ تصرخان للربى: ارجعوني :
للشاطئ المعذب الطعين
لحللم شاح على ظنوني !!



البحرية الأولى

لم يكن يخاف السجن ، ولكنه وفي
مطلع نضاله الوطني كان يعتقد أنه من
العار ان يرضى بدخوله عن يد اعدائه
وخصومه ، وفي المرة الاولى قاوم بشراة ،
فاعتدوا عليه .

قفي قدمي عزّة . واصمدي
فلست اطيع هوان غدي
قفي . واحذري خطوة ، اني
صمدت : فلا تجبي واصمدي
قفي فكلانا قوي ، وهدي
قيود يدي : حطمت في يدي

تَسَمَّرْتُ فِي الْأَرْضِ ظِلًّا عَنِيداً
وَوَثَرْتُ عَلَى قَبْضَةِ الْمُعْتَدِي
وَسَالَ دَمِي أَسْوَدًا حَاقِداً
وَمَا هُنْتُ لِلْحَاقِدِ الْأَسْوَدِ
عَـذِيبِي قَبْضَةٌ لَا تَعْفُ
وَتَقْسُو عَلَى جَسَدِي الْمُجْهَدِ
فَاكْبُو . وَانْهَضُ ، لَا أَنْتِي
كَفَاحًا ، وَلَا يَتْنِي مُقْصِدِي
وَأَعْرِى . فَيَسْقُطُ عَنِّي قَبِيصُ
وَحِيدٌ كَعَمْرِي مَشُوقٌ صَدِي
تَمَزَّقَ وَانْهَارَ بَيْنَ الْجَسَرِاحِ
جَرَّاحًا ، عَلَى الدَّرْبِ لَمْ تُضْمَمْدِ
فَلَا تَعْبِرِي قَدَمِي وَأَصْمَدِي
فَلَسْتُ أَطِيقُ هَوَانَ غَدِي !!



أُسَجِّنَا يَرِيدُونَ لِي ، وَالسَّمَاءَ
مَدَى غَايَتِي ، وَالْفَضَاءَ مَرَقَدِي
وَمِثْلِي لَهُ فِي النُّجُومِ انْطِلَاقُ
فَهْنُ فَرَقْدُ لَذَرَاءِ فَرَقْدِي

أَسْجَنًا يَرِيدُونَ لِي ، فَلَيْمَتْ
هَزَارٌ عَلَى غَصْنٍ أَمْلَدِ
لَتَتَحَرَّنَ طُيُوفُ الْجَهَادِ
عَلَى الْعَارِ فِي ظِلْمَةِ الْمَعْبِدِ
لَتَفْنَنَّ الرُّؤْيَى الْبَيْضَ عِبرَ السَّمَاءِ
وَتَحْبَسَا عَلَى ظَمَأِ الْمَوْرِدِ
فَلَنْ يَطْمَعَ الْقَيْدُ فِي مَعْصِيٍّ
وَلَسْتُ مَعَ الْقَيْدِ فِي مَوْعِدِ !!



وَمَرَّتْ ثَوَانٍ بِعَمْرِ الزَّمَانِ
وَلَا حَ خِيَالٌ رَقِيقٌ نَدِي
يَهْدِينِي فِي أَسَى وَحْنَانِ
وَيَشْهَدُ فِي جِذْلِ مَوْلَدِي
يَقُودُ خُطَايَ ، فَيَزْهَوُ الْمَكَانَ
كَأَنَّ الْمَكَانَ بِهِ مَسْدُودِي
وَيَهْمَسُ : إِشْرَبْ رَحِيقَ الْهَوَانِ
وَعِشْ لِلنِّصَالِ بِهِ وَافْتَدِي
فَمَثَلُكَ يَخْلُدُ بَيْنَ الْجَنَانِ
فَمَتَّ فِي مَجَالِ الْعَلَى ، وَاخْلُدِ

عَوْدَةُ السَّجَّانِ

عاد الى السجن ولم يمض زمن قصير على
مغادرته ، فرحب به صديقه مدير
السجن ، وهو رجل له شهرة بين
اوساط المجرمين بخبرته .

أحقاً رجعتَ . وعدتَ إليّ

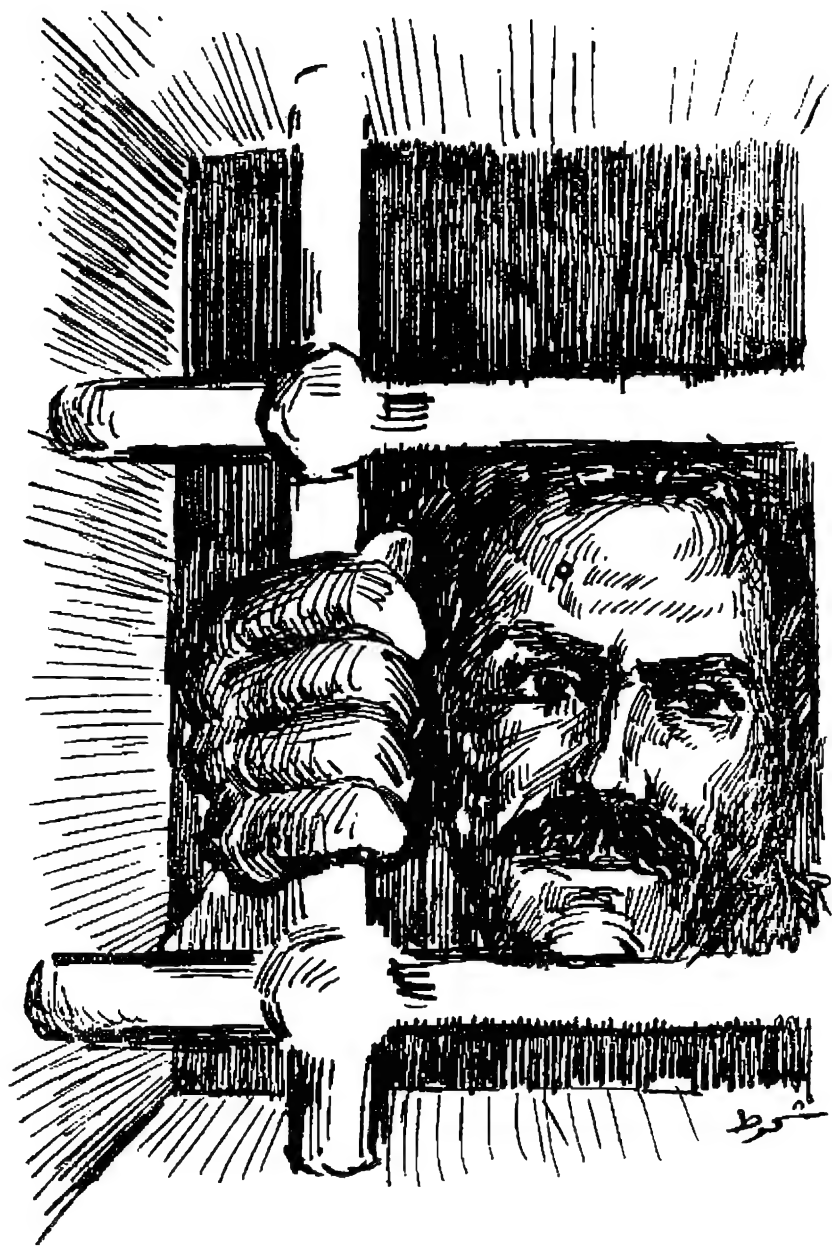
لماذا وجمتَ ؟

لماذا غضبتَ ؟

تكلم : وقل أيّ شيء

أحقاً رجعتَ إليّ

فاشرقَ فبك المكان



وهذي الجنانُ
وكلُّ جبينٍ أبيّ
اراكِ اعتراكِ الدهول ؟
أخوفاً وجبنا ؟
معاذ الأذى والفضول !
لجمتُ لسانى الزريّ
ولكنني إذ لمحتُ الشحوبَ على وجنتيكِ
وشمتُ الخطوبَ على مقلتيكِ
تثائبَ فيّ وفائي القديمِ
فخفتُ عليكِ
وقد عدتُ شوقاً إليّ



أهاجَ بصدركِ جرحٌ دفينٌ ؟
فأحجمتَ بين يديّ
تشيحٌ وتهربٌ من ناظري
كأنني لستُ رفيقُ السنينِ
رفيقَ المكانِ
رفيقَ الزمانِ

تعالَ فكلُّ جدارٍ يحنُّ اليكُ
وكلُّ الزوايا تحنُّ اليكُ
وكلُّ ضميرٍ سجينٍ ..!
تطلّعُ الى القيد بين يديكُ
يهسهسُ بين يديكُ
بشوق حزينٍ
وينسابُ في أصغريكُ
رجعتَ ، فلا اذنةٌ لا اذنُ
ولا ظلمةٌ في السجون
وانت الامين الوفيُّ الأبوي
تركتَ سواي ، وعدتَ إليّ



احتماً رجعتَ . إذن فلنسيرُ
جديداً ، سويًا بهذا المكانُ
تطلّعُ اليه ملياً
فما زال درباً وفيّاً
يعدُّ ، ويحصي الثوانُ
وهذا مكانك ، فانظر اليه

سجيناً شقيئاً
كروحك ظلّ شقيئاً
تناديه ، عتمةً وهواناً
وهذا فراشك يتبعُ حزناً
تكوّم ذلاً وجبناً
يدُّ اليك : ذراعَ الخنانِ
وهذا كلامك فوق الجدارِ
لهيب ونارِ
اتذكرُ يومَ ملأتَ الجدارِ
بألف شعارِ
وألف قرارِ
ففضحَ المكانُ ، وجنّ وثارِ
فكان عقابك ، أن لا تنامَ بقرب الجدارِ
اتذكرُ ذاك الكلامَ الشجيَّ
فمن وحيه العبقري
عرفت بأنك بعد زمان قليل
تعود سجيناً إليّ



تعالَ تطاعَ فبهذي دماؤك
تنزو خلوداً بصدر الحُفَرِ
أراك ضحكتَ ؟!
اتضحكُ من سخریات القدرِ
اتذكرُ يوم جلدناك ظلماً
فأُسقيتَ هما وغماً
وذقتَ الأمرَ .
تطلعُ الى الحفرة الدامية
لاعماقها البالية
فنها جراح باجفانيه
اتنسى ؟ حسبتك تقسو علي
وتمقتُ وجهي الشقي
وماذا ؟ اتصفحُ عني
لتهزأ مني
ولكنني لن أبالي ، فانتَ وإن غبتَ عني
سترجع دوماً إلي

مَقْدِير

تجربة قاسية مرت بمناضل عربي
طاردته السلطة فاضطر الى الاختفاء
ولم يستسلم ، وفوجيء بهم ذات
يوم يطوقون عليه مكانا كان يزوره
فاضطر الى اختفاء مريع ، أوحى
للشاعر بهذه القصيدة .

ويفتشون ، ويسألون ؟
وأنا هنا ، في مكمني ، في ملجئي
في مكمني العتم الصغير
متكوراً في ذلة تحت السرير
وأحسُّهم قربي ، بحقدٍ يصرخون

اين الزعيمُ المارد ؟
 اين العظيمُ الشارد ؟
 السيفُ يطلبُهُ . وتطلبُهُ السجونُ
 الارضُ تلعنه ، وتلعنهُ السنون
 وانا هنا ، في مكمني العمِ الصغيرِ
 متكورٌ في ذلّة تحت السريرِ
 انفي الابيُّ على الرغامِ
 ويكادُ يفضحني الرغامُ
 قد هالته ذلي ، ومأساةُ الكرامِ
 واحسُّ انفاس الكلاب تشمّني
 وتصيح في مرج : جبان
 هرب الجبان
 سخرتُ لتحميني . وتمنحني الامانُ
 وتمدُّ لي من خلف بسمتها اللسانُ
 وتصيح في مرج جبان
 خرج لهم
 اخرج فقد خجل الخجلُ
 والكبرُ اطرق وانفعل
 وهدأت منك العيونُ

لكنهم ، لا يبصرون ، فسيخرون : ويسرعون .:



ويفتشون .. ويرجعون . ويسألون ؟

هل عاد صاحبنا البطل ؟ ويتممون

مات الامل !

وانهارَ في صدر الوجل ، ويقهقهون !

وانا هنا ، ما زلت ملء وساوسي

ومخاوفي ، وهواجسي

وانا دعاء ، قلبي دعاء

يا رب اطفىء نورهم

واغمض علي عيونهم ، فلعنهم لا يبصرون

ويضج قلبي بالوجيب

سحقاً لذيالك الوجيب

هيئات لو صمت الوجيب

حتى على ذكرى الحبيب

ويعربدون بغرفتي ، ويفتشون خزانتي

مالي ، واورائي ، رؤى حربي

ولجمت في صدري الالباء

وذبحتُ فيه الكبرياءُ
وقبعتُ اجترُ الشقاء - لعلهم
لا يبصرون : فيسأمون : ويذهبون



ويفتشون - ويسأمون : فيذهبون !
وتعود احلامي الي
وتثور آلامي علي
وتعزُّ آمالي لدي ، فلا اطيع
وتصبح في الكبرياءُ
إذ عزَّ في الوطن الفداء : فاستفيق
وعلى خطاهم من بعيد
تنسابُ اغنيةُ العبيد
في مسمعي - في اضلعي
وانا هنا ، في مكني العتم الصغير
متكورٌ في ذلة تحت السرير
فإذا بصوت الضمير
صوتٌ أذلُّ من المصير
يغتالي ، ويصبح بي : نذلٌ حقير

زعماء بيت بلادي

الى الذين تخلفوا في الميدان ، وانتهزوا
على حساب العقيدة . فكانوا من
اسباب النكسة البائسة في بعض
اجزاء الوطن العربي . الى الذين
ما زالوا يكابرون فلا يتجملون بعد
فضائحهم من البقاء على المسرح السياسي .

عندما اكتبُ تاريخ بلادي
بدموعي ومدادي ،
سوف ابقى صفحةً للخزي : تنزرو بالسواد
صفحةً ارقمها الليل باسمال الخداد
صفحةً تفضحُ اسرار الفساد

وتعزّي الغدر في دنيا الجهاد
وسأروها جهاراً
للملايين الحيارى ؛ في بلادي
عن زعامات بلادي
عندما اكتب تاريخ بلادي !



عندما اكتبُ تاريخ بلادي
بوفاء وامانه
سوف ابقى صفحة سوداء تنزو بالخيانة
عن عبيد لمسوا الدلّ فذاؤوا للمهانه
ولصوص طعنوا الشعب ، وداسوا صولجانه
شربوا من دمه الحرّ ، واسقوه هوانه
واستباحوه وراحوا ، يتحدّون كيانه
انها صفحة خزي تنتزى من مدادي
صفحة تدمي فؤادي
وسأتلوها جهارا
للملايين الحيارى ، في بلادي
عن زعامات بلادي

عندما اكتب " تاريخ بلادي ... !



عندما اكتب تاريخ بلادي

بشأبي ودمائي

فسأبقي صفحة للشعب تنزرو بالاباء

صفحة خالدة حمراء في سفر القداء

تتألف بالبطولات وتهمي بالفدى والشهداء

صفحة بالنور تروى ، والهدى والكبرياء

بنضال الابرياء

ونضال الشرفاء

صفحة تصمد في وجه العدا

عانقت في المجد احلام السماء

وسألورها جهارا

للملايين الحيارى ، في بلادي

عن رعامات بلادي

عندما اكتب تاريخ بلادي !

النكسة

وكان انتصار .. وكانت هزيمة

رجعت اغنيّ الأسمى والحزن
فخذُ يا فؤادي ، وخذ يا وطنُ
جراحي التي رفرفت بالأمانني
تعودُ لتهمي بدنيا الشجن
فاغفرو على همسات الخطوب
واصحو على همسات المحن
كأنّ الأسمى لعنة في عروقي
تمشّي ، وأُسقيته في اللبن

فلا بسمه تستطيعُ الحياة
على شفتيَّ ولا تتمتهن
ولو كان وقفا على خافقي
صمتٌ واخرسته في البدن
ولكنه ماج في أمي
فخذُ يا فؤادي وخذ يا وطن !



ويَسألني الليلُ عن عزمنا
وكيف تراخي ، وكيف وهنُ
وكيفَ تشرَّدَ شملُ الرفاق
وبات على قيده مرتهن
ومن قوَّض الصرح في دربنا
ومن خذل الشعب منا .. ومن ؟

فرحتُ مع الليل احيا رؤاه
اعاتب في مقتلته الزمن
واصغي اليه ، ويصغي إليَّ
سميرَ شجون ، وخذلن شجن.

أقصُ عليه حديث الحياة
 في أرضنا ، وحديث الفتن
 وأروي له خسة الحاكمين
 عبيد العبيد رعاةُ الدمن
 أنوفُ لهم لا تمسُّ التراب
 فبعض التراب كريم حسن
 ولكنها مرَّغت في الوحول
 وعاشت على ذلها في العفن
 عبيدٌ وبينون للغاصبين
 مواخير في أرضنا للسكن
 يبيعون أحلامنا في الحياة
 « ودولارهم » نابضٌ بالدرن



أخا الغدير إن دماء الشعوب
 لها في حساب الشعوب ثمن
 تمهل فلن تستطيع الصمود
 ولن تستطيع البقاء ، ولن

فهذي الملايين من شعبنا
وزحفُ الملايين علمٌ وفنٌ !
غدا تنحرُ القيدَ في سجنها
وتنفصُ عنها غبار الوسن
غدا تستفيقُ فلا تجدُ
جياناً . ليعبدَ فيك الوثن !



رؤى واصدراء

في هدأة حائلة ، انفرد فيها الشاعر
مرغماً ، جاءه صوت الشبابة من بعيد
كانها تخاطبه وتطارده .

شبابةُ الراعي التي حملتُ
لحنَ الجمالِ البكرِ من بلدي
انغمسها السكرى تطاردني
وتعيشُ في سمعي وفي تَلَدِي
وتصبحُ في اذني وتنقلي
من عمالي المتجهِّمِ النكيدِ

فأعيشُ في رؤيا تعذبني
وتسيل من جرحي ومن كبدي
ترتدُّ بي شوقاً الى وطني
وتهمُّ بي للساحل الغردِ
فأرى به عمري يؤرَّقني
امسي على اشلائه وغدي



شبابهُ الراعي التي خفقت
في مهجتي الثكلي وبين يدي
راحت تمزقني وتصرّني
وتهدُّ من عزمي ومن جلدي
وتقول لن تحيا سوى شبح
متشرّد ، وتموت من جهد
وتهمُّ في الدنيا تواكبها
تنسابُ من بلد الى بلد
لعتلك احلام العلاء ابدًا
وتظلُّ تحني لعنة الأبد !





شبابة الراعي التي زرعتُ
 تلك الرؤى السوداء في نفسي
 همست مجنحةً تذكرني
 عمري، وما ضيعت من امسي
 والشيب إذ رققت بشائره
 وثناءت حزناً على رأسي
 عشي كفاحاً فوق ناصيتي
 ويشدني كبراً الى رمسي
 فأحن للدار التي انتحرتُ
 في مهجتي الظمأى وفي حسي
 فغدوتُ لا قلب ولا امل
 كأني تقارع في الاسى كأني
 داري أنني سيّدتها هرما
 في ملعب التاريخ والشمس
 أموتُ عنها كي يدنسها
 غيري، ويعليها على رجس
 داري التي خفقت مآذنها
 بالحب والتكبير والجرس

أُحْنَتُ عَلَى المَجْهُولِ هَامَتِهَا
فِي اللدِّ ، فِي يَافَا ، وَفِي القُدْسِ
وَتَجَمَّدَتْ أَحْلَامُهَا هَلَعًا
تَشْكُو الأَذَى وَالضَّيْمَ فِي هَمْسٍ



شِبَابَةَ الرَّاعِي الَّتِي زَرَعَتْ
تِلْكَ الرُّؤْيَى السُّودَاءَ فِي نَفْسِي
لَا تَنْشُدِينِي ، وَاخْرُسِي ، فَأَنَا
التَّذُنُّ تُجَرِّبُنِي عَلَى بُؤْسِي
وَتَلُوحُ لِي عِبْرَ الْعَذَابِ رُؤْيَى
لِلشَّعْبِ ، تَصْرَعُ ظِلْمَةَ اليَأْسِ !

الْحَالِيبِي

عندما اراد الذهاب الى المعركة حاولت
كما تفعل كل ام ان تشييه، فتكلمت ..
واجابها .

ولا تطرقي ..!
فوجهك هذا الحزين
سأنساهُ في فرحةِ المعركة
وآلامَ تلك العيون
وآهاتِ تلك الغضون
سأنسى ، على خفقةِ المعركة
ولا تشفقي ..!

فلي مأربٌ في المنون°
أضمُّ عليه العيون°
فامشي الى مطلبي
بصبرٍ نبي ، وعينٍ نبي
لعليّ أن أدركه°
لدى فرحةِ المعركة



ولا تطرقي ...!
فإنَّ جراح الحياة بصدري
تعذبُ صدري
وإنَّ نداءَ القدر°
ينوءُ بالتأثر عمري
ويقدفني للخطر°
ويحيا على خاطري في عذاب°
وينسجني في الركاب°
فامشي الى مصرعي
ويعشي ابائي معي
وتمشي بدربي جراحُ الشباب°

فلا توصدي في عيوني الرغاب°
دموعك كفرٌ ، فلن ترجعيني
ولن تضعفيني
فحقّي يريدُ الذهابُ
الى المعركة°
الى المجد كي ادركه°
صلبتُ مصري هناك
هنالك بين الشعب°
والمحهُ باسمًا هازجاً
يرفرف بين الحراب°
مصري .. مصيرُك بين الحراب°
وهذا الذهابُ !!

اليوم الباكي

كأن مخلفي مشردٌ وحيدٌ في سجناء (س)

وأقبلَ الشتاءُ
وقهقهتُ حناجرُ الفضاءِ والسياءِ
تُعلنُ في شوقٍ وفي سخاءِ
عن موسمِ اندموعٍ في أجفانها
وموسمِ البكاءِ ..
ولم أزلُ مشرداً : يلفتي العراءُ
والكبرُ والاباءُ
مشردٌ ، سميحٌ إيمانه
في رحلة البقاء والفناء !!

واقبل الشتاء ..
 وزمجرت في أفقي الرياح . والهواء
 تسألني الفداء
 والبذل والعطاء
 تعضتي مخالب لها . وحشية المضاء
 تزرعني في موكب الشتاء
 لا تفتحها يسرني . ولا الرداء
 وحدي على انينها . يجترني الرجاء
 كأني جريمة القضاء والساء
 ضريبة : ادفعها مشردا
 في رحلة البقاء والبقاء !



واقبل الشتاء
 ولم أزل مشردا ، يلفتي العراء
 للجرح في دمي براعم ، جريمة الرداء
 مثلي انا ، جريمة . تنتظر اللقاء
 تنتظر الصباح حرقه ، وترقب المساء
 وترقب الشعب على ملاعب الفداء



ووثبة الحياة في ذرا العطاء

انظر لنا ..

انظر طلائع الثوار في العلاء

انظر : كأنما الخلاصُ حاجتها . فجاء

يضمُّ في جناحه الحُصيب ثورة المني

وثورة القضاء ..

مواكبا . مواكبا تجري بها الدماء

نعلمُ الضمود والاباء

وتفرض الحياة والبقاء

في موسم الدموع والبكاء

في موسم الشتاء !

الغنيم جزائريه

أنا من هناك من الجزائر أحلامٌ نائرة وثائرٌ
أنا ملء ثورتها هيبٌ هادرٌ ، وجراحٌ هادرٌ
أنا حبةٌ من رملها القدسيّ أحياء في الخواطر
شدتْ إلى صدري المنى وشدتْ في درب المخاطر
قلبٌ عصامي وروحٌ صامدٌ ، وجموحٌ شاعرٌ
النارُ بين جوانحي دمعٌ حقودٌ في المحاجر
شبت فجاج لبيبها بين البوادي والخواضر
مجنونةٌ تطأُ السلامَ فلا سلامَ ولا أواصرَ
سكرتْ بآلام الضحايا وانتشتْ عبرَ المجازر

ودماؤها تنزو إباء بين اجفان الخناجر
 سألت قراييناً لدى احلامها الحمر السواحر
 شهداؤها في الافق حط رحالهم ، لا في المقابر
 لا يصمتون : فكلهم لحن دوى في كل خاطر :
 أنا من هناك مناضل أنا من هناك من الجزائر



انا من هناك روى قيودي - ظمآن يصرخ بي وجودي
 سبعون عاماً لم ينم سيني ولم يحمد ووددي
 اني ثأب جاحد القمته سهم الجحود
 ولعت في جنبيه نصلاً حاقداً سهل ورود
 سبعون عاماً والدم المسفوك ، يجري في حدودي
 درب نما في صدره المعطاء ، مليون شهيد
 إسأل فرنسا إنها تنبيك عن معنى الصمود
 عن خزيها لما استباححت مجدها عبر الخلود
 وتعمّرت لا فكر لا تاريخ في عين الوجود

فاذا علمت وحن صدرك للجهاد وللمناخر
 فاحتف مع التاريخ اني من هناك : من الجزائر !



أنا من هناك ومن هنا في كل عاصفة أنا
وطني الكبيرُ يحدّه قلبي على هذي الدنيا
وطني الكبيرُ تحدّه لغتي . وتشعله المنى
وطني الكبيرُ يحدّه التاريخُ درباً مؤمناً
أنا من هناك ولم أزل في بعث امتنا هنا ...!
علّقتُ بين نجومها الشهباء احتملُ الضنى
ونحمتُ من صحرائها وسهولها ، لي موطننا
في مصر ، في بغداد ، في لبنان آمال لنا
لا ندّعِيها إنما احسلامها تجري بنا
وأنا على أغصانها في بعثها المأمولِ طائر
فانشد معي واهتف معي أنا من هناك من الجزائر !

حكيمة لوحيد

السجنُ والقيودُ يا جميله
حكايةٌ في دربنا طويلة
حكايةٌ تضج بالأمانى
والمهج الصامدة النيله
حكاية يعزفها حانا
منذ قديم العمر ، في الطفولة
يوم مشت في صدره المتآسي
واللعنة الغريبة الدخيلة !!



حواء يسا شهية المعاني
 والمقلة الحسالة الكحيله
 أي هوى الى العلى دعاك
 في غمرة الاهوال والبطوله ؟
 أي نداء خالد جريء
 أطل في سمائك الظليله ؟
 أي روى مشت الى ذراك
 فاشتعلت بالمجد والرجوله ؟
 أين الحرير الناعم الموشى
 يجر في درب الهوى ذبوله ؟
 أين السنا والسحر واللاي
 والعطر والانامل الصقيله ؟
 والمئزر اللصيق فوق صدر
 تموج فيه القامة النحيله ؟
 ورأسك المطل في غواه
 جديلة تحنو على جديله ؟



فأوماً العلى وراح يروي
 أسطورة عريقة أصيله

اسطورة الايمان بالضحايا
والمهيج الصامسة النيله
اسطورة تعرى على لظاها
احلامنا الهاجرة الذليله :
كواعبا ، تمشى الى منها
طاهرة نقية خجولة
تخط في التاريخ كل يوم
صحائفاً قدسية مجهولة ...

وانت ، يا سجينه الالماني
ترى بأي روضة نزيله
لا تعبثي للقيد في يديك
فكل سجن في العلى خيله
ترى بماذا تحلمين فيها
والليل أرخى رهبة سدوله
ترى بماذا تهجس الافاحي
وتعلم الزنابق المطلوله
لعله الحبيب قد تهادى
بالشوق في أجفانك الثقيله ؟؟

يطلّ من كوى الظلام طيفاً
 مستنقراً اشواقه البليله
 يودّ لو تحمّله اليك
 آماله المعقودة الموصوله
 في غفلة ينسى بها رباه
 يُشفي على انطلاقها غليله
 في غفلة ، لولا العلى لراحت
 تضلّ في دربِ العلى سبيله !!

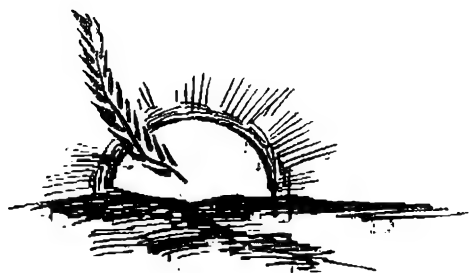
اتكلمين بالرجاء .. وهذي
 طلائع العروبة المأمولة
 تهتزّ في نضالها إبياء
 سيوفها مشرعة مسلولة
 تحتال في « وهران » والمنايا
 من حولها خضية قتيله
 مشّت الى الطغيان في فضول
 تُشيع من دمائها فضوله
 واستبسلت ! فهان كلُّ صدر
 واقتحمت في المجد مستحيلة

مواكبُ الايمان ، فاستفيقي
 تلقينها دفءَ ساقيةٍ عجوله
 تطوي الدنى اليك في حنان
 سواعداً قسويةً مفتولة
 تحفُ بالسجن الذي احتواك
 على نداءِ الكبر والفضيله
 قومي انظري الجليل الذي نماك
 في الوثبة الكبرى بياهي جيله
 يعقدُ في جبينك الدراري
 فتعقدُ الدنيا له إكليله
 قومي انظريه نائراً الحنايا
 يحمل في جراحه بتوله !!



السجن والقيود يا جميله
 حكاية في دربنا طويله
 للنصر في تاريخها سماء
 سخيّة مشرقة ظليله
 فهدهدي الشكوى ، فكلُّ ليل
 يضم في جناحه فلوله

وغرّدي الصباحَ واسمعيه
 الحانك الشجية المعسولة
 فأجملُ الألحان اطلقتها
 يلابلُ حبيسةً مغسولة
 وافتكُ الدموع إن تنزّرتُ
 على النضال .. دمةً بخيلة !!



النسر الشيعي

لقد مرت مرحلة من حياة هذه المنطقة
كان كل من يرفع صوته فيها بالحق
يتهم بالشيوعية ، نظمت التصيدة بعد
« صفقة الاسلحة المروقة ».

يا صديق العمر هل انت شيوعي ؟
هل تعمّدت رقيقاً في القطيع ؟
لا تخف ، واسخر من الجرم القطيع
فأنا قدّمتُ قربان خشوعي
وأنا اليوم - على رغي - شيوعي

وسأروي لك قصّة

قصةً من عندنا
رويت عن شعبنا
من بلادي ، من رحاب الشرق ، من هذي الثروعِ
قصة الشعب الصريع
قصة الشعب الذي ثار أبياً
وطنياً ، عربياً
فتحدّوه جهاراً ، وتحدّوه سكارى
ومضوا في خفة الطفل الرضيع
يملاؤون الأرض عاراً ، وشناراً
ويقولون : هنا شعبٌ شيوعي !



وسأروي لك قصة
قصة أخرى تهادت من بلادي
قصة قد عرفت باسم « الحياء »
هي نور في البطولة ، وهي نور في الرجولة
وهي نور في الجهاد
يوم ان ثرنا كفاحاً ، وتمنينا السلاحاً
همنّا في بيتنا نحمي حماه

لا غريبٌ لا دخيلٌ ، في ثراه ، وسماه
فَطلَّعنا الى الغرب ، فولَّى واشاحا
وتطلَّعنا الى الشرق ، فاعطى وأباحا
ما الذي يبيغه تجار الاعادي من بلادي
ما الذي يرجون من معنى الحياذ ؟
عضبوا من وثبة الشعب على دنيا الربوع
وافاقوا يملأون الارض بالجرم القطيع
هالهم ان حطَّم الشعبُ اساطير الخضوع
فمضوا يحدون في ذل وضعيع :
ويقولون : هنا شعبٌ شيوعي !

★

وسأروي لك قصَّة
قصَّةٌ عاشت باحلام الانام
قصَّةٌ تنبع من دنيا الخيام
حاكها الجوعُ ، ووشتها عشيات الظلام
في بلادي ، وبلادي حقنةٌ من لاجئين
كل عشرين لهم رطل طحين
ووعود بالفرج .. وهدايا وبقج
انها قصَّة آلام الجاعة

صمدوا عشر سنين في مجاعة
ودموع وأنين .. وشقاء وحنين
انها قصة شعب ضلّوه : ورموه

في متاهات السنين

فتحدّى وصمد

وتعرّى واتحد

ومضى يشعل ما بين الحيام

ثورة العودة في دنيا الظلام

قد أفاقت بعد ان طال المنام

تتململ

كفرت بالحب في ارض السلام

وهي تأمل

فإذا الحق نداء في الضلوع

لهب ماج على بؤس وجوع

وإذا الخصم وقد أعياه اصرار التطيع

بملا الاجواء احقاداً وسماء

ويسمي الحق بهتانا واثما

صارخا : لا تطعموه بالرجوع

انه شعبٌ انانيٌ شيوعي !!



وسأروي قصصاً اخرى اليك
قصصاً تضحكني ، غني وعنكا
قصصاً نسجَ الحقيقه
قصصاً تجرح احساس الحقيقه
في بلادي ، في بلاد الفقراء
في بلاد لم يزل فيها بقايا اثرياء
انها قصةٌ ملأكَ غني
سكن القصر ، وحلّاه باغلي ثمن
هام بالاقطاع واستعدى البريه
حمسه كاسٌ ، وسيجارٌ نديه
وصباياتٌ ، وحسناء شهيه
تمقتُ الشعبَ وبأبى ان يراهُ
فهو عبدٌ لخواه
حكّموه مرةً في أرضنا ، وتبنّتهُ ابادأجنبيّه
ورموه مطاقاً في دربنا ، فعدا في الحكم للحكم مطيه
قيل يوماً انه مال قليلا للجموع

ورأى النور على ثغرٍ صريعٍ ورضيعٍ
فتشكى وتظلم^٥
وتلوَّى وتألَّم^٦
فتحدّوه جهارا ، وتحدّوه سئارا
وحكوا عنه حكاياتٍ طويلة^٧
اذهله^٨ ، وغدت^٩ تفصح للناس ذهوله^{١٠}
فارتدى عن رغبه ثوب البطوله^{١١}
انه لص^{١٢} عصامي شيعي
كلُّ « اقطاع » هنا ايضا .. شيعي !



ومضى ليل^{١٣} رهيب^{١٤}
وسرى في الشرق تيار^{١٥} عجب^{١٦}
الخبته عاصفات المجد في دنيا العروبه^{١٧}
والجراحات الخضميه^{١٨}
والكرامات السليمه^{١٩}
والتظت في دربنا الحر ، جموع^{٢٠} وشعوب^{٢١}
واستفاقت صباوات^{٢٢} وقلوب^{٢٣}
وليال^{٢٤} وخطوب^{٢٥}

وإذا بالفجر دَفَّاقُ الاماني في ربانا
 يحمل النور الى الشعب ويعمرى في ذرانا
 وعلى جفنيه نسرٌ عربي
 بين جنبيه جراحات نبي
 حلمتُ فيه ربانا ، وتمنته رؤانا
 ثائرٌ يبحث عن معنى وجوده
 ينفض الاوهام عن دنيا عبيده
 ابصرته عينٌ ذئب اجنبي
 يتغنى بالاماني ، في بلاد العرب
 فأحاطته بارهاب عجيب
 وتأذت من صدى النسر المريع
 وخشوع الناس للمعنى البديع
 واجمال الطلق في دنيا الربيع
 فتحدثته ، وادمتُهُ ، وقالت
 إحدروه .. انه نسرٌ شيوعي !

خيمة

مذعورة" ، على رحاب المكان
مصلوبة" ، منسية" في الزمان

حيرى على اوهامها في المدى
لا حباً في سمائها ، لا حنان

مشدودة" في الأرض معصوبة"
كأننا شددت بأيدي الهوان

تناثرت نجومها خيمة"
في أرضها ، تفضحها للعيان

أَكْفَانَهَا مَشْرَعَةً لِلرَّدَى
تَطْوِي جِرَاحَاتِ الرَّدَى فِي أَمَانٍ

عِيُونَهَا شَاخِصَةً لِلْسَاءِ
كَأَنَّمَا فِي مَقَلَّتَيْهَا يَدَانُ

تَعَانِقَانِ اللَّهَ عِبْرَ الْفَضَا
فِي غَمْرَةِ الذَّلِّ وَتَسْرَحِمَانُ

عِزَّةً عَلَيْهَا النُّطْقُ فَاسْتَنْفَرَتْ
مَنْ دَمَعَهَا ، بَيَّاتَهَا وَاللِّسَانُ !!



يَا خِيْمَةً اعْرِفْهَا فِي الْأَسَى
فَاتَّ عَلَيْهَا فِي الرُّجُوعِ الْأَوَانُ

وَاسْتَمْرَأَتْ آلَامَهَا وَانْشَتَ
تَحِيًّا عَلَى الْمَجْهُولِ عِبْرَ الْجَنَانِ

النَّارُ فِي أَرْجَائِهَا أُخِذَتْ



وفي زواياها تلاشى الدخان

يعوي بها فراغها طاوينا
في مقتلته الكبر ، والعنفوان

والهمُّ من يأسٍ بها مطرقٌ
يحصي عليها في العذاب الثوان

يجترُّ من تاريخها راوينا
ما كان من مجدٍ لديها .. وكان



يا خيمتي السوداء ظلي هنا
ذكرى على اشلاء حكم جبان !!

يا شعبنا في العراق العربي

نظمت هذه القصيدة قبل ثورة ١٤ تموز
بسين وكأنها تصلح له اليوم .

يا شعبنا في العراق العربي
إغضب، فيصحو المجد إن تغضب
فوكب العرب انتشئ ثورة
وانت في تيه عن الموكب
انت الذي بالأمس علمتنا
كيف يشور الشعب للمطالب
فانخر رؤى الطغيان في مهدها
واضرب على احلامها . إضرب

إن يدَ السفاح مشلولةً
 تكابرُ اليومَ على الملعبِ
 مريضةً بالاثم ، مشدوكة
 بالحقْد ، فاخْلَعْها ولا ترهبِ
 سيسخرُ التاريخُ من أمةٍ
 تذلُّ للغلبِ ولم تغلبِ
 تنأبتُ واحتضنت مجرماً
 واستمرأتهُ العمرُ في المنصب !!



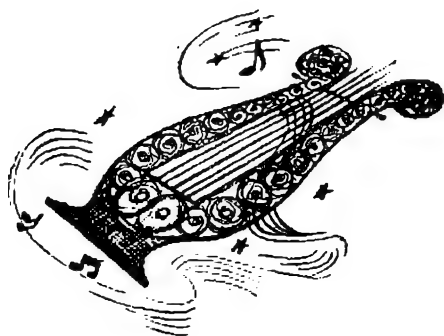
يا شعبنا في العراق الابي
 موعدُنا على الردى ، يعربي
 لأنتَ من تاريخنا فلذةُ
 عرباء لم تسْلَخَ عن الكوكبِ
 دماء اجدادي التي أَهْرِقْتَ
 على ثراكِ السمح لم تُجْدِبِ
 فعُدْ اليْنا غانماً ، حاملاً
 هواكْ ، من فردوسك المخصبِ
 فالشرقُ قد أمسى على ثورةٍ
 هوجاء ، من تاريخه الأرحبِ

وثورةُ الاحرار قربانها
 في كل شبرٍ من حمانا نبي !!
 في المغرب الجبار اسطورةُ
 للبذل ، رواءها دمُ المغربِ
 والنيل لا يصحو على فجره
 إلا ليزهو بالثرى المخضبِ
 والاردنُ الشائر في صمته
 دنيا من الايمان لم تنضبِ
 يطوي على اضلاعه عريه
 منتقماً من أمسه المرعب !!



بغداد ، والمأفون في دربها
 ما زال ملء الحكم : لم يُصلبِ
 لن تعقدي الغارَ على هامة
 إن لم تجزئي هام ذاك الغبي
 فالشرق لم يعرف له مجرمًا
 في شكله ، منحرفِ المشربِ
 يحكمُ بالذل على قومه
 في لذة الظافر والمعجبِ

لو يستحي لمات في وكرة
 منتحراً من خسة المأرب
 لكنه الايمان في نفسه
 مات على ضميره المذنب
 بغداد . لنن تعو لنا راية
 إن لم نخطم جهة الثعلب !!



رسالة الشهيد

الى روح الشهيد الخالد عدنان المالكي ،
القيت في حفلة تأبينه سنة ١٩٥٩

من سارَ في دربِ العُلَى ..
لا بدَّ أن يموتَ !
لا بدَّ أن يموتَ كلَّ يومٍ ..
في موكب الإباء والشمم !
لأننا في موتنا نستلهم الحياة
نحقق الحياة
ونخلق الحياة .. في العدم !!
ضريبة الوجود ، أن نُعمّرَ الوجودُ

وان نُعمدَ الوجود
 بنشوة الألم
 وللعلى مهرٌ .. يفرضه العمرُ
 يفرضه التاريخُ والتقديرُ
 في مقلة الخطرُ
 من سار في طريقه .. لا بدَّ ان يموتُ
 لتوهبَ الحياة له
 فللردى وقع على فضالنا :. الله ما أجملَه
 نحمله على انتصار جرحنا .. لا بدَّ ان نحمله
 نحمله في دربنا الوحيد ..
 ودربنا على العلى وخيد
 ما عابه في مهر: بان السنى .. بأنه وحيد
 فدونه في كل شبر ، ثائرٌ شهيد
 متاضلٌ شهيد !!



وكان يا زمانُ ان تلفتَ الزمانُ !
 واخضوضرتُ في دربنا الجنانُ
 واستيقظ الشهيدُ في فضالنا الجديد
 ليعبرَ الحياة في أمان

ليزرعَ الأيمانَ في الوجدانُ
 يرُدُّ للحياة ، للمعاني
 حياتها الثكلى على الأمانى
 يُعيد للرؤى انطلاقها العجيبُ
 في موكب الشعوب
 ويلهمُ الدنى ، ويلهمُ القلوبُ
 ويحملُ الجراحَ والذنوبُ ..
 وكانَ دمٌ ..
 وأحمرَّ أفقٌ وادلَّهمُ
 واغرورق الوجود بالآيمانُ !
 وانتفض التاريخ بالحنانُ
 واستيقظ الشهيدُ في نضالنا الوليدُ
 يدكُ من أسطورةِ الهوانِ ..
 وكانَ أنْ تَلَفَّتَ الزمانُ ..
 وكنتَ يا عدنانُ ..



وكنتَ يا عدنانُ ..
 ولمْ تَزَلْ تُطاولُ الزمانَ ..
 تختصرُ الحدودَ والمكانَ ..

في ثورة البقاء والزوال°
 و ثورة الأجيال°
 في كل شبرٍ ملهمٍ بالمجدِ والنضال°
 بالكبرِ والنزال° ..
 لك الجناحُ الطلقُ والآمال ..
 تختالُ في الجزائر .. وتلهبُ الجزائرُ ..
 عدنان بعدُ لم يزلُ هناكُ في الجزائر°
 في كل جفنٍ ساهرٍ .. وخاطرٍ وخاطر°
 عدنان في هوراسٍ بعدُ لم يزلُ°
 مقاتلاً .. مغامر°
 يُعالمُ الفداءَ للعلی .. وينسجُ المآثر°
 يموت الف مرة .. ومرة .. وينثي
 يضلُّ من جفنِ الردى .. ومن ثرى المقابر°
 يصيحُ في دربِ المنى .. أنا هنا ..
 أهدهدُ الخلودَ باسمِ شعبنا
 الملمُّ الأواصر°
 وأشعلُ المجامر°
 عدنان حيٌّ في جميله ..
 في ابن بيلا يلهمُ السرائر°

يشدُّ أَمْسَ المجدِ في انطلاقه
مؤزراً بالحاضر
تجسّدتْ آماله عواصفاً ..
وماجَ فينا نائراً فتائرُ .
فكُنتَ انتَ يا أخي ..
وكانَ جيلنا المناضلُ المصابرُ
وكانَ عبدُ الناصرُ !!



وكنْتَ يا عدنان ..
ولم تزلْ هنا ..
ولم تزلْ في دربنا هنا
تلوّنُ الدُّنْيَا بنا
تؤكدُ البقاءَ في وجودنا ..
وتزرعُ المني
يا كبرنا .. عدنانُ يا كبرنا
في عمُرنا الجديد
تفتّحتْ جراحنا على ثراكِ من جديد
يا كبرنا .. عدنانُ يا كبرنا ..

في بعثنا الأكيد ..
 إنهض بنا .. وقم بنا ..
 فالشعب من حولنا
 مواكبٌ تلملتُ في دربها الوحيدُ
 وحطمتُ في سجنها القيودُ
 ومزقتُ أسطورة العبيدُ
 مواكبٌ تلملتُ في دربها الوحيدُ
 تودُ لو تكونُ مشعلاً
 في مواكبِ الشهيد
 فاصدع بما تريدُ
 ومزق الاكفان يا عدنان ..
 وإنهض بنا ... وقم بنا
 وانظر لنا في كل عام .
 نلعلمُ الوفاءَ والأملُ ..
 وننكأ الجراحَ في القلْبِ .. ونحفظُ الزمامُ
 ننهدُ كالأشواقِ في الأحلامُ
 لنذكرَ الشهيد .. ونبعثَ الشهيدُ
 فأنتَ بعدُ لم تزل هنا .

عدنان بعد لم يزل هنا ..
يصبحُ ملء دربنا
يصبح ملء شعبنا
يصبح ملء حشدنا
رسالةُ الشهيد .. ان ينتصرَ الشهيد !!

الأنبياء الصغار

« قد لا اتفق معك في الرأي ولكني
مستعد لنذل دمي في سبيل ان تكون
حرّاً في ابداء رأيك . »

لا ...

لن يموتَ أنبياءُنا الصغارُ
ولن يذلَّ أنبياءُنا الصغارُ
ولن يهونَ أنبياءُنا الصغارُ
فقلّةٌ الّليل لها ، من كبرها نهارُ
تُطلُّ من أجفانه على الذرا
فتلهمُ الذرا

وتَضَرِّمُ الأَوَارُ
كأَنَّمَا الحَيَاةُ قد تَمَلَّمَتْ ، وجدَدَتْ أَحْلَامَهَا
ووشَّحَتْ في صَحْوِهَا أَعْلَامَهَا
فاستيقظت على جراحها ، براعمُ الشعارِ



لا تـ...

لن يموتَ أنبيأونا الصغارُ
وللذرا ملاعبٌ جريمةٌ وثارُ
فأنبيأونا الصغارُ ثورةُ الذرا
في موسم البدارِ
تَمَلَّمَتْ عروقُها في دربنا
وانتفضت مناجلاً ، لتحصدَ البدارُ
وتقطفَ الثمارُ
وغرقتْ جذورها في أرضنا
عواصفاً ، فحال كلُّ شبرٍ نارُ
عواصفاً يَعْرِفُهَا الصغارُ والكبارُ !
تَعْرِفُهَا الجراحُ في مواكب السنا
تَعْرِفُهَا المنى

يعرفُها الدمُ الذي تَحَمَّ البحرُ
 فزاحمَ الأنهارُ
 ولَوَّنَ الوجودَ بالأحرارُ
 يعرفُها الربيعُ في جنازةِ الربيعِ ،
 والربى جريحةٌ ، تلهو بها سَكِينَةُ الجزارِ
 تعرفُها الرؤيا التي تفجَّرتُ ،
 رسالةٌ ، وانطلقتُ بالوحي والأفكارُ
 فأبدعتُ مواكباً مؤمنةً ، وأطلعتُ
 بواتراً ، وكلَّلتُ هامِ العلى بالغارِ
 يعرفُها العطاءُ
 يعرفُها النداءُ
 يعرفُها الجموحُ في أعنةِ الثوارِ
 يعرفُها الصمودُ للآذى
 على ملاعبِ الآذى
 يعرفُها في نفسهِ الأصرار .. !!



وقيلَ يومَ اجْدَبَ الضياءُ بيننا
 وجَرَّحتُ في روضها الأزهارُ

واقتحمَ الحزنُ علينا بيتنا
 يؤكدُ الجحودَ والنفاقَ ..
 « غداً سينسى أنبياءنا الصغارُ حبَّهم
 ويعصفونَ بالرؤى التي أنارت دربهم
 ويزرعون الأرضَ بالدمارِ
 ويشحنونَ الأفقَ بالغبارِ »
 وما دروا بأن أنبياءنا الصغارُ
 في حبِّهم ، كالحبِّ ، كالإعصارِ ،
 أحنى على رؤى العلى من ظلِّها
 أحنى عليها من يدِ الأقدارِ
 وغضبةٍ عابرةٍ تثارُ !!



أَنَا وَالشَّعْبُ

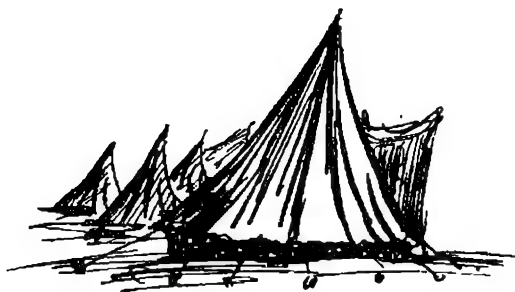
أنا الشعبُ فلتسمعي يا ذرا
نشيدي ، يدوي بسمع الفضاء
فرضتُ وجودي على كل أفقٍ
وابدعتُ في صدره ما أشاء
أنا الشعبُ إما تلفتَ كبرٌ
على الدرب ، أو ماج طيف الإباء
أمدُّ جناحي عبرَ الجراحِ
فمن كبرياءٍ ، الى كبرياءٍ

واصمدُ في ملعب الظالمين
واختال عبر انتصار الرجاء
وأَمْشي على غمرات الردى
واسرقُ من مقلتيه الفناء



أنا الشعبُ يا حَفَنَةَ المرجفين
نداءُ الخلود : وسرُّ البقاء
وُلِدْتُ كَبِيرًا على الضمير ، صدري
يطاول في الكبر ، صدر السماء
رَقِيبٌ على دجلِ الحاكمين
أطلُّ لهم من ضمير الخفاء
انور إذا مسَّ ظالمٌ
واخفق بين جراح الفداء
على مقالي مصيرُ الوجود
وفي وجني مصيرُ القضاء
وكم مرة ظنني جاحدٌ
هزمتُ ، ودبَّ بروحي العياء

وأخلدتُ في جنبات السكون
وقد عزَّ في جنباتي العطاءُ
فطبعي غريبٌ على الجاحدين
وما سمعوا في جراحي الغناء
إذا دمدمتُ في جموعي ، أفاقت
دماءً ، وسالت بدمي دماء .. !



وعسى على صدرى

الروح صديقي الشيخ فهد السالم الصباح -
الذي عرفته انساناً كبيراً في المدة التي قضيتها
معه في الكويت .

لي دمعتان فيك يا صديقي
شحيحتان في الشجي العميق
احداًهما ماتت على جفوني
وغصت الاخرى ، امي بريقي
للحزن معنى غامض بصدري
غموض لذاتي ؛ على عروقي

يحملني من عالمي السحيق
لعالم ، جهنم الرؤى سحيق
اضيعُ في شمارِه واصحو
على شبابي الحائر الغريق
بصرعي والكأسُ في يميني
تسيلُ بالحياة والشروق



اذاكرُ " انتَ " ، وقد نسجنا
احلى المنى في أمسنا الوثيق
ظلالَ في عمر السنأ أفاقا
على خيالِ جامعِ طليق
نمرُ بالدنيا فلا نراها
الا على منظارها المشوق
تموج بالاحلام والاماني
في موكب ، مُنعم رشيق
اذاكرُ " انتَ " ؟ أفق ، تجدني
ما بين هم في الاسى وضيق
تجتري الذكرى على جناح
يحملني في نعشِكَ الانيق

أُذِيبُ في أَعْمَاقِهِ فؤادي
وانثني أحيًا بلا خفوق !



أنخا الوفا ، والود ، والأمان
والنخوة السمعاء للرفيق
ضللت على جراحك المعاني
وأجبلت في وتري الدقيق
كدمعة سفحتها فضاغت
في غمرة البكاء والشهيق !



غضبة فلسطين

لن نستريحُ !..
والشعبُ دامٍ جريحُ !
والقيدُ في المعصمِ
والحقْدُ ملءَ الدمِ
ودربنا شاحبُ الأنجمِ
يفضجُ بالآثَمِ المجرمِ
لن نستريحُ !
ونحنُ في مأثمِ
في حالِكِ مظلمِ
نجترُّنا حاقِدُ أعجمي

فيا نفوس إقحمي !
عذابنا ، وأضرمي
ويا قلوبُ إحلّمي
وكتّري ، واقدمي
فإننا في دربك المعتمِ
مواكبٌ ماجتْ على الموسمِ
لن تستريحُ ، والشعبُ دامَ جريحُ .



لن نستريح .. !
وقبضة المعتدي
بظفرها الأسودِ
كأنها والغدرُ في موعدِ
تنهشُ من وجودنا المجهِدِ
لن نستريحُ
والفجرُ في المذوَدِ
يطلُّ رحبَ الغدِ
يومئذٍ للبعثِ الحديدِ الندي
للشعبِ ، في الحُلُمِ الأوحِدِ

لن نستريح°
 فيا شعوبُ اصمدي
 ويا خراف احقدي
 ويا ذرا عربدي
 وحطّمي ، واحصّدي
 فكلّنا في غمرة المقصد
 مواكبٌ حاقدةٌ تعتدي
 لن نستريح° ، والشعبُ دامٍ جريح° !



لن نستريح° ..!
 فيا بقايا الخيام°
 أما سئمتِ المقام°
 والذلّ والتعهيرَ بين الأنام°
 والعارَ في دنيا الأذى واللثام°
 لن نستريح°
 فيا بقايا الخيام°
 يا وصمةٌ لا تنام°
 يا قبيلاً جريحةً بالطعام°
 يا قبيلاً شقيّةً بالكرام°

لا تؤمني بالسلام
لا تعلمي للسلام
لا تخشي للسلام
فالمجد معنى نائر واقتحام
وغضبة ، تحملنا للأمام
ابن تسريح ... والشعب دام جريح !

الحنّ ضل

بُعِثَ لِلدُّنْيَا خَضِيبَ الْجَنَاحِ
تَسِيلُ مِنْ جَنِيكَ حَمْرُ الْجَوَاحِ
فَاخْلُدْ عَلَى صَدْرِ الْعُلَى وَالرَّمَاحِ
وَاصْنُدْ وَعِشْ لِلشَّعْبِ عِشَ الْكَفَاحِ



أَنْتَ غَرِيبُ الرُّوحِ بَيْنَ الْبَشَرِ
يَشْعُ مِنْ عَيْنِكَ مَعْنَى الظَّفَرِ
رَضَعْتَ مِنْ صَدْرِ الذِّرَا وَالْخَطَرِ
تَهَزُّ أَعْطَافُ الْقَضَا وَالْقَدَرِ
وَلَمْ تَهِنْ فِي دَرْبِنَا الْمُسْتَبَاحِ

فاصمد وعش للشعب عش للكفاح !



يا أيها الثائرُ في كل حين
لم يَغْتَصِبْ قِوَاكَ بَطْشُ السَّيْنِ
صمدتَ كالإيمان بين السجون
وكنْتَ في أعماقها لا تلين
إيمانك الجبار أشهى سلاح
فاصمدْ وعش للشعب : عش للكفاح



لا تبتس ما جئتَ هذا الوجودُ
إلا لتحيا في جنانِ الخلود
إن تلقَ بين الناس بعض الجمود
فاصفحْ ، فبعضُ الناس قلبٌ حقودُ
طبيعةُ الأبطال هذا السماحُ
فاصمدْ وعش للشعب عش للكفاح !



إنَّ طريقَ المجد صعبٌ عميقُ
فشقَّ للشعب سبيلَ الطريقُ

فبعضُهم خائفٌ لا يُطبقُ
وبعضُهم في الدلِّ أُمسى عريقُ
فانسجُ نِمْ من عاصماتِ الرياحِ
روحاً . وعش للشعبِ عشٌ للكفاحِ



أزلك ربنا القديمة

(إلى روح الشهيد عبد الله نعوام
الذي استشهد بعيداً عن بيته وداره)

لو كنت أستطيع°
أن أستمّر الربيع°
في جوانح الحياة°
في غفلةٍ عن الإله°
أعقدُه بمثزّر الخلود°
فيستوي الخلودُ للجميع°
في موسم الربيع°
ويصمدُ الربيعُ في ثراه°

بلونُ الدنا ،
بحرود السنا
فيحلمُ الوجودُ في دناءه
ويهرمُ البقاءُ في سماه
وتبسمُ الذئبُ للقطيع
في موسمِ الربيع ، لو كنتَ استطيعُ
يا حبيذا لو كنتَ أستطيعُ !!



لو كنتُ استطيعُ
أن أصلبَ الزهورَ في الحقولُ
شهيةً لا تعرفُ الذبولُ
فاسكبُ العطور في جفونها
خالدةً تعبقُ بالذهولُ
والشوقَ والفضولُ
لو كنتُ أستطيعُ
لطابَ لي في عالمي الرجاء
وطابَ لي الهناءُ والبكاء
وطابتِ الدنيا على انحرافها

وطاب في ملعبها النعيمُ والجحيمُ
والشقاءُ .

لكنها ضريبةُ الربيعُ
ضريبةُ البقاء
تدفعها الحياةُ في سخاءٍ
في موسم الشتاء
في رحلة البقاء والفناء !

★

لو كنت أستطيعُ .
دفعَ الموتِ عنك ، عن رؤاكُ
لو كنت أستطيعُ
يا رفيقنا ، سكبتُ من دمايَ في دماكُ
لو كنتُ أستطيعُ
أن أَلْئِمَ النجومَ
من بيادر الغيومِ
انثرها في دربنا الشقيَّ بالوجومِ
وأن أمدَّ مخليَّ للردى
أمزقُ المجهولَ في دنيا الردى

أُعِيدُ للقلبِ الذي هوى وجيبهُ ،
واستردُّ في الهوى له ، حبيبهُ
للمجدِ والنضالِ
للخيرِ والجمالِ
لو كنتُ أستطيعُ كلَّ ذاكُ
لهزّنتي العطاءُ
وامتدّقتُ في لوعي طلائعُ الفداءِ
تصبحُ بالنعشِ الذي اختواك
غيلةً ..
أنا فداكُ
وكلُّنا وکلُّنا فداك !!

★

لكنني لبّيكَ لا أستطيعُ كلَّ ذاكُ
وفي في حجارةُ الحقيقةِ
تهشمُ الفداء في جناني
وتسحُ العطاءَ عن كياني
وتهزمُ الرثاء في لساني
ما أبشعَ الحقيقةِ

.وأجملَ الحقيقة
 تعصفُ بالأمني
 وتلهبُ الأمني
 اني أراها اليومَ في وجداني
 كسيحهُ ، جريحهُ ، غريقهُ
 تهمُّ بالرفاقِ والخلائِ
 تخطُّ في مصيرنا طريقهُ
 متابراً وحفراً عميقهُ
 تضجُّ بالالوجاعِ والاحزانِ
 ما أبشعَ الحقيقة
 تهوي هباءً في فمِ الديدانِ
 ماذا أقولُ للنجومِ في بياضِ الغيومِ ؟
 ودوننا في الأفقِ الفُ هوةٌ سحيقهُ
 وما أقولُ للربيعِ ؟
 وكيف أصلبُ الزهورَ في الحقولِ ؟
 وفي فني حجارةُ الحقيقة
 تصرعني كأنما جدّفت بالخليفة
 جريمتي .. جريمةُ الوفاء ..

للرفيق والرفيقه
 جريمتي ، جريمة القداء ..
 للصديق والصديقه
 لكنني وقد عرفتُ كلَّ ذاكُ
 وغصتُ الأحلامُ في مثواكُ
 وانهارتِ الآمالُ والأمانِي
 واغرورقت في خاطري المعاني
 أطرقتُ في صمتٍ لدى الحقيقة
 محتضناً في حرقتي جثمانِي
 يَلْفُئِي في دُعرِ إيمانِي
 تطلُّ من خلاله القبورُ واللحودُ
 وعبرةُ الوجودِ
 وخسَّةُ الثواني
 فإذا بنا نموجُ في مكانٍ
 وانت يا رفيقُ في مكانٍ !!



أذاكرُ .. يا حبذا خيالي
 يشيلُنِي في مقلةِ الآمالِ

على جناحٍ دمعتي ، ولوعتي وغربتي
على جناحٍ راعشٍ الأوصالِ
ينثرني في القدس ، في رباهـا
أعقرُ الشقاءَ في ثراها
ينثرني في البلدة القديمة
أذاكرُ بلدتنا القديمة
في القدس ، والشوارع المهدومة
والمهجِ الظامنة الكظيمة
تصمدُ كالإيمان ، كالعزيمة
توشحُ الصمودَ بالجهادِ
وتلهمُ الحياةَ في الجهادِ
كأنها والبعثُ في ميعادِ
أذاكرُ .. بلدتنا القديمة
أسوارُها العصيةُ المرادِ
أسوارُها التي انتختُ لها
في صدرها الرجولة
وانتفضتْ في دربها البطولة
فاحتفمتْ مسرى النبي في العلا

واحتضنتُ كنيسةَ الميلادِ
 أسوارُها ، تجسّدتُ عواصفاً
 في مهجِ الابطال والروادِ
 في مهجِ الذين امسَ سطرّوا
 وجودَهم بالكبرِ والعنادِ
 أسوارُها .. أبناؤها .. أشلاؤهم
 في مقلةِ التاريخِ في أجفانهِ
 أكفانهم في ثورةِ الآبادِ
 ما اخضوضرتُ إلا على جفنِ الردى
 واشرقتُ إلا على استشهادِ !
 وانتَ يا رفيقُ ، كنتَ بينهمُ
 كالوحي في الانشادِ
 كالجمرِ في الرمادِ
 كالكبرِ في الأصفادِ
 تهدهدُ النضالَ في دنيا الفشلِ
 وتزرعُ الذرى
 زناًبقاً حراءَ ، تسقى بالأملِ
 ماجتُ تعانقُ الردى مظفرّاً .

وتلثمُ الأجلُ
نهتزُ كالرماح في بلدتنا القديمة
أذاكرُ .. بلدتنا القديمة
عيونك السوداء ، بعد لم تزل
عالقَةٌ بكل دربٍ مشرقٍ ، يمجُّ بالشُعْلُ
توزعُ الصمود والرجا ، وتمنحُ القبلُ
للمؤمنين انتصروا على الأذى
على الردى .. على الونا
على الهوى .. على الأنا
على نفوسهم ، على أرواحهم ، على الأجلِ : هـ !



لكنني ، وقد ذكرتُ كلَّ ذاك
وأجهشتُ ذكراك في خيالي
تطوف كالشذا الملحَّ عبرَ بالي
أعود يسري في في سؤالي
هل تعلمُ الأسحارُ والزهورُ
وتعلمُ الأطيَّارُ والعطورُ
وتعلمُ الأسوارُ والنسورُ

ما حلَّ بالقلبِ الكبيرِ الغالي
 في رحلةِ الضياعِ والترحالِ
 وأيُّ حالٍ في الأسى وحالٍ
 يغمرنا في الشوق والوصالِ
 للبلدةِ الجريحةِ القديمةِ
 لروحكِ الثائرةِ الرحيمِ
 للبلدةِ الصابرةِ الكريمةِ
 تنفضُ عن أشلائها الهزيمةِ
 تنفضُ عن أشلائنا الهزيمةِ
 والحقدِ والصغارِ والنميمةِ
 وخسّةِ التصويرِ للجريمةِ
 فبعضهم قد ألهمَ الجريمةِ
 وحاك منها سلماً لمجده الصغيرِ
 على جراحِ شعبهِ ، وحلمهِ الكبيرِ
 ومثلَ هؤلاءِ يعرفونَ
 إذا هوى القناعُ واشترأبتِ العيونُ
 تطلُّ بالجريمةِ
 وتفضحُ الجريمةِ

وتفضحُ الجبنَ الذي مزَّقهمُ
وتفضحُ الظنونُ
وهؤلاءِ مثلُهُمُ في شرقنا كثيرُ
تمرَّد الحياءُ في وجوههم ، وانتحر الضميرُ
واستشهدت في ذاتهمُ مواطنُ الشعور
قد عطَّلوا في دربنا المسيرُ
لكنَّا المصيرُ ، ان ينتصِرَ المصيرُ
رسالةُ النضال في الحياةِ والخلودُ
وثورةُ الوجودِ في مواكب الوجودُ
رسالةُ الاخلاقِ في الصراعِ
وثورةُ الأبطالِ في الابداعِ



لكنني يا صاحبي ، وقد عرفتُ كلَّ ذاكُ
ما زلتُ ألسُ الشعاعُ
وأستلذُّ فكرةَ الصراعِ
فشعبنا أقوى من الدجلِ
أقوى من الهزيمةِ
تمرُّ في سمائه جريمةٌ ، وتحتفي جريمةُ

لا بدَّ أن تستيقظَ الحياةُ في عروقه
 لا بدَّ أن تفيقَ
 تَلَمَّسُ الحطامَ من طريقنا ، وتفرشُ الطريقَ
 فتحنُّ بعدُ لم نزلُ ، في أوَّل الطريقِ
 في كلِّ شبرٍ موكبٌ ، يموجُ بالأمانِ
 للبعثِ فيه ، ثورة التاريخِ والإيمانِ
 والبعثُ للجميعِ ، كلُّنا فداه
 نعيشُ في وجوده ، في مطلعِ الحياةِ
 لكلِّ حرٍّ مؤمنٍ يعتنقُ الحياةَ
 نقيَّةً ، خالدةً ، كالمجد في صباه
 غداً نعودُ عبرَه ، لدارنا الجميلةِ
 فتضحكُ العطورُ والزهورُ
 وتزجُّ الأسوارُ والنسورُ
 وتضحكُ الجميلةُ
 وتنحني في دربنا البطولةِ
 غايَتُنَا أنْ نلهمَ التاريخَ مستحيلةِ
 في الحبِّ ، والعطاءِ ، والإباءِ والرجولةِ ! ؟

★

غداً نعود يا رفيقُ .. دارنا الجميلةُ
 تنشقُّ في لقائنا خيلةً .. خيلةُ
 غداً نعود في رؤانا أنتَ ،
 في أحلامنا المعسولةُ
 وفي شراع الخيرِ من صمودنا
 والمهجِ النبيلةُ
 وفي الأعاصيرِ التي قد أذْخِمتْ
 سيوفنا المسلوكةُ
 تختال في وجودنا وبيننا ،
 كالحلمِ في الطفولةُ
 ويدعيك الناسُ في رحلتك المجهولةُ
 وتسأل الرياض عنك لوعةً
 وتسألُ الزنابقُ المطلولةُ
 وتسألُ السجونُ ، ما أحلكها في البلدةِ القديمةِ
 وتسألُ الزنزانةُ السوداءُ
 عن ضحكك العذراء ، في أرجائها
 ضحكك العذراء في أعماقها . أعماقنا
 تعيشُ في صداها

حاملةً معناها
 يشتاقُكَ « الحراسُ » في انطلاقهم
 لظِّلِكَ الأنيسُ
 وأنت من خلفِ الجدارِ هازئاً :
 تصيحُ يا « تَعِيسُ »
 لكم أحبُّها الرفاق يا « تَعِيسُ »
 واستمروا « جملتك الماثورة »
 وعانقوا ضحكك « المشهورة »
 وكوكبوا من حولِ روحك الكبيرة
 كما تكوكبُ الرؤى في دارنا المهجورة
 فأنت حيٌّ بالنضال ، والرفاق ، بالمنى الأصلية
 وأنت ملءٌ من رآك
 وأنت حيٌّ في ثراك
 فاخلدُ على أحلامنا الظليلة
 وامرح على أجفاننا البليَّة
 واخطرُ كما عودتنا ، كالنور في بلدتك القديمة
 فأنت بعد لم تزل هناك .. في بلدتك القديمة !!

السيرة رجاء

صرعها الانكليز في معركة
حلف بغداد .

أمةٌ فيها رجاءٌ لن تزولُ
هكذا صلبى الرفاقُ
يوم ثاروا واستفاقوا
يحملون النعشَ ، نعشَ الثائرة
والدمُ الحرَّ مرقاً
والجراحات انطلاقاً
والاماني مشخّطات حائرة

تذرعُ الوهمَ بصمتٍ وذهولٍ
أريقَ الحزنُ عليه والفراقُ
فانحنى ثكلى على النعش تقولُ :
أمةٌ فيها رجاءٌ .. لن تزولُ !



هذه السمراءُ من أيّ البطاحِ
نغمُ الناسُ ذهولا
وبكوا فيها التبتلا
وانبرى رأسٌ الى رأسٍ يميلُ
واشرأبتْ مقلةٌ حبرى تجولُ
وبها ألفُ سؤالٍ وسؤالٍ
ودموعٌ وظلالُ
فانتخى من نعشها سيفٌ صقيلُ
تخضرُ الالهمةُ فيه والفضولُ
هذه السمراءُ من دنيا الكفاحِ
من ربى الشرقِ وارجاءِ السماحِ
ختمتْ بين الجراحِ

وانتفاضات الرماح
فانبرى ثأرٌ الى ثأرٍ يقولُ
أمة فيها رجاء .. لن تزولُ ..



أمةٌ فيها رجاء لن تذلا
فهى بالاحقاد حبل
بتلايين عنيفه
وانتفاضات مخيفه
كل حرٍّ في ثراها ، وسماها
وعلى درب شقاها واساها
صار في الوثبة يستجدي رغيه
وعلى الذلّة يستعدي طيوفه
فهو نورٌ وشررٌ
ومصيرٌ وقدر
كلما مال به اليأس تهادى وصبرٌ
وتحدّى الموت ، فالموت انتحى
في رباه وتولّى
حاصداً للمجد قتلى

صارخاً في الظلم مهلاً
أمةً فيها رجاءٌ .. لن تذلاً ...



أمةٌ فيها رجاءٌ لن تبالي
فالشقيقات الغوالي
كلهنّ ، كلهنّ ، في رؤى المجد رجاء !
وولاء ووفاء

« دمةٌ من جفنهنّ »
« خفقة من صدرهنّ »
في سماء المعركة .. في أنون المعركة
تشعلُ الأمة عزماً ومضاء
وتعترّي الفكر في دنيا القتال
وتعترّي البذل في درب النوال
كلهنّ ، كلهنّ في رؤى المجد رجاء
نسج المجد عليهن تعاويذ النضال
فتهادين اباءاً ، وجراحاً
وتسمرن صموداً ، وكفاحاً
وعلى الوجه جراحات الجمال
مزجت كبراً بأحلام المعالي

يتخطَّرنِ باحلام الرجالِ
صارخات في صمودٍ وجلالٍ ..
امة فيها رجاءٌ .. لن تبالي ..



في ثرى « الاردن » يسمو اليوم قبرٌ
هو قبرٌ لرجاءٍ
يتنزى بالاباءِ
كله نورٌ وسحرٌ ، ومصايحٌ وفكرٌ
نسجته في العلا ايدي الخفاء
وحنينُ الرفقاء
والرفيقات اللواتي ، بتنّ ينسجنّ الفداء
للغدِ المأمول يوم الضعفاء
للغدِ المأمول يوم الشرفاء
للغدِ المأمول يوم الابرياء
في كفاح صمدت فيه الضحايا الابرياء
ونضالٍ لم ين يوماً باحلام النساء
وصراعٍ ابدى للبقاء
انه يوم رجاءٍ

لم يزل منه حنينٌ للدماء
وحنينٌ لكفاح الدخلاء
ايقظته اليوم أرواح الضحايا الشهداء
انه يوم رجاء



عيسى بن مريم

اعتدت اسرائيل الغاشمة على القدس ،
وقصفت كنيسة القيامة في ليلة الميلاد

يا ليلة الميلاد هذا شاعر
يشكو الأذى في ليلة الميلاد
أحلامه ذابت ، وعاجلها الردى
فدوت على غصن الصبا المياد
يا أين ؟ أين في الذي أوقفته
خناً على التسبيح والانشاد ؟
ما لي ، تمزقت المعاني حسرة
وتحطمت في خاطر الاعواد

ما للرؤى العمياء تجرحُ مقلتي
 تتابني في صحوتي ورقادي
 تجري دماً ، في مهجتي وتعيش في
 روحي ، وتمري عنوةً لفؤادي
 فتموتُ أغنيةُ المسيح على فمي
 المأ ، ويخرسُ كلُّ طيرٍ شادي
 وتلوحُ لي هذي الدنى أسطورة
 للبؤس تهزم غمرة الاعياد
 فأرى بها شعبي الجريح مشرداً
 فوق الشهاب يلجُّ في الأصفاد !

★

يا ليلةَ الميلاد إنْ خلعَ الدجى
 حاملَ الظلام على ثرى الاجداد
 لا تعجبي ، فالليل كل حياتنا
 ينسابُ بين ربى ، وبين وهاد
 في كل شبرٍ للمجاعة مآثمٌ
 وبكل سفحٍ لاح ثوبُ حدادٍ

★

يا ليلةَ الميلاد قولي للذي
 أنزلته ، للوعظ والارشاد

هذي دماؤك لم تنزل مسفوحةً
فوق الصليب تصيحُ بالجلادِ
أكليلك الفخمُ الجميل تناثرتُ
أشواكهُ في أمتي وبلادي
فحننا عليه المؤمنون وقبّلتُ
آماله ، آمالُ بيت الضادِ
وسعى اليه الغاصبون فشيدوا
صرحاً على الآلام والاكبادِ
والانكليزُ بنوك ، ذلّت أمةٌ
قامت على الطغيان والاحقادِ
والانكليز بنوك ، كل ذميمة
منهم ، وكل أذى ، وكل فسادِ
فاسمع جراح المهد تهفُ نقمةً
واضيعة الأولاد والأحفاد !

★

عيمى بن مريم قد عرفتك هادئاً
فاغضب ولو في ليلة الميلادِ

واشهد مآسي الغرب ، كل جريمة
 قامت هنا باسم المسيح الغادي .
 إن كنت منهم يا ابن مريم فلتعد
 لربوعهم ، لا كنت فينا الهادي
 أما المحبة فلتحول غصبة
 هوجاء ، تذكي الحقد في الأغمد
 أما الحنان فسوف تنشي باسمه
 ثأراً ، لتعلو راية الاجساد
 يا صائد الاسماك قد أودت بنا
 بين الأنعام شريعة الصياد !!



عيسى بن مريم رحمة قد هاج بي
 ألمي ، وضل على العذاب رشادي
 أنا لا أرى غير الدموع تسيل من
 كبدي ، فتنرق مضجعي ووسادي
 هباً معي ؛ فالليل مد جناحه
 حزناً على أجفان هذا الوادي
 انظر هناك ، ترّ العذاب مجسداً
 في خيمة مقرورة الأوتاد .

خجلَ الشتاءُ من الجريمة فأنثى
عن مرقد الأطفال والأولادِ
والسادةُ العظماءُ، لما ينجلوا
فمضى نزيلُ جريمةِ الأسياد ؟!



دنيا السنّ والنورِ لا تتألمي
صدرُ العرينِ يعجُّ بالروادِ
وغداً سيمشي الشعبُ معركةً له
فالحقُّ لا يعلو بغيرِ جهادِ
قسماً «باير» (١) رملها وهوائها
وسياسةِ التشريدِ والإبعادِ
سيعيشُ هذا الشعبُ مهما ابطأت
أحلامه في غفلةِ الآبادِ
فأصوغُ شعراً البعثِ قرباناً له
وأصومُ عنه . . . ليلةَ الميلادِ

(١) باير : منفى صحراوي في الاردن .

الغزو السجيني

كان الشاعر مخفياً ، وكان يبحث بمفالاته
وقصائده الى الصحف العربية والمحلية باسم مستعار ،
وكانت الادبية والشاعرة المبدعة فدوى طوقسان
صديقة الشاعر تقرأ ما يكتب في الصحف ، (أولا
تدري عنه شيئاً ، حتى فطنت الى أسلوب ونفس الشاعر
فكتبت اليه هذه القصيدة وفاء واخلاصاً .
ونحن نثبت هذه القصيدة في الديوان احتراماً
وتقديرًا للصديقة الغالية ، كما نثبت الى جانبها
القصيدة التي بحث بها الشاعر اليها في حينه .

شدوكَ يأتينا حبيبَ الصدى
محلّقاً رغمَ انغلاقِ الرحابِ

يا طائري السجين فاصدحْ لنا
من خلفِ جدران الدجى والعذابْ
غنَّ . فقضبانُ الحديد التي
تسدُّ . في وجهك رجبَ النضاءْ
لن تحجب الغناءَ عن سمعنا
يا طائري :
غنَّ فدرب الرجاء
ما زال يمتدّ مشع الغصاء
رغم انطباق الليل من حولنا



ارجعني شدوك يا طائري
الى زمان قد طواه الزمانْ
اذ انت طلق الخطو طلق الجناحْ
ايام كانت ظلة الياسمين
تخصنُنّا ، وانت تشدو لنا
شعرَ المنى والزهورِ والعنفوانْ
فتقربُ النجوم من أرضنا

تصغى الى الشدو ونصغي
وكان
ملءُ اغانيك اخضرارَ المروج
ونضرة السفح وبوح الأريج
وملؤها كان هدير الرياح
وكان فيها من شموخ الجبال
في وطني ؛
وعزة لا تنال
الات مع النصر وفوز الكفاح



يا طائري السجين • إصداح لنا
رغم هوان القيد ، رغم الظلام
فالافق ما زال غنيّ المنى
ينتظر الشمس وراء القتام
المجد للنور فلا تبتئس
والنصر للحرية الرائعة
وغدنا موطنُ أحلامنا

فلا تقلّ احلامنا ضائعه



يا طائري ، هناك درب الرجاء

هناك يمتد :: مشع الضياء

رغم انطباق الليل من حولنا



من العمسا

« إلى صاحبة المفرد المجلد »

لئن جاء شدوي حبيب الصدى
يوافيك رغم انغلاق الرحاب
فذاك لأنني نشرت جناحي
يعانق في جانحك العذاب
ويجمعني فيك سوء المصير
وما ضمتنا في الأذى والمصاب
كما تحتويني بك الذكريات
وطيب الأمانني . ويبضُّ الرغاب .



أنا مثلها شتني ان أكون
 وشاءت لي الحادثات الصعاب
 كبرت على الذل لا أرتضيه
 ولي موطن خالداً في السحاب
 أعانق من ربوتيه النجوم
 وأختال بين الذرى والقباب
 أطل على الكون أحيا النصال
 وأبقى به العمر غص الأهاب
 ومن أرضعته النجوم الذراري
 سرى في سماء العلى كالشهاب
 سفحت دمي فاستفاقت جراحي
 تلون صدر الذرى بالخضاب
 وأحييت داري ، فلذ لقلبي
 بلوغ المنى ، واقتحام العباب
 أنوب معاذ العلى أي يوم
 مضى شاعر للمعالي ، وتاب

★

أنا تاني كتأبك يا أخت روجي
 فصافحت روحك بين الكتاب

وهشَّتْ جراحِي له واستفاقت
خيالاتُ أمسي تخط الجوابُ
بلى إنني ذاكرٌ ذاكرٌ
عشايا الاخاءِ وهوَ الصحاب
تظللنا ظلّة الياسمين
جناحانِ ، من لذةِ واكتئاب
ونسمرُ حتى يحنُّ الحديثُ
على حُلُمٍ هاجعٍ في السراب
فنأسي ونضحكُ من أمرنا
وبين المآقي دموعُ الدُّعاب
بلى إنني ذاكرٌ ذاكرٌ
وقد أمرعَ الزهوُ فينا وطاب
وشِعْرُكَ أحلى من المستحيل
يطاولُ في الكبرِ شمَّ المصاب
طليقٌ كانتِ على كلِّ تغرٍ
تدلينَ بالفنِّ بين الكِعبِ
وشِعْرُكَ وقعَ السنا في بلادي
يهددها بالمني والرَّغاب

فتصحو على دمدمات الكفاح
وتخفقُ بين القنسا والحراب .



أنا مثلما شئتني أن أكونَ
تقبِّلني الشمسُ رَغمَ الضبابِ
ويحملني النورُ في كلِّ دربٍ
فاطوي المغاني ، واطوي الشِّعاب
وحيداً تواكبني غايي
وتصلِّبني شهوتي للغلاب
وأظماً والكأسُ في راحتي
تراقصُ فيها الهوى والشراب
وأعزى وملءُ شبابي الحياة
تمورُ ، وملءُ إهابي الشباب
أريدُ الحياةَ لشعبي الجريح
لتكبرَ فيه الأمانِي العذاب
فمن حقِّه أن يعيش الوجودَ
ويبنيه حراً عزيزاً الرحساب

وليسَ لغيرِ الإلهِ عليه
ادّعاءٌ ، ليُنزلَ فيه العقابُ .



وأنتِ ، إذا ما أتاكِ كتابي
وصافحتني في ثنايا الكتاب
ولامستِ بين السطور دموعاً
تنسأثرُ بين القوافي الغضاب
بربك لا تجزعي فالأمانني
لها دمةٌ في العلا والطلاب
وإنْ تعتي ، فالقلوبُ الكبارُ
يلسذُّ لها في الحنين العتاب
غداً ينجلي الليلُ عن روضنا
مهيضَ الجناحِ ، حسيّرَ الحجابِ
غداً ينفضُ الشعبُ أوهامه
وللشعب ظفرٌ رهيبٌ ونسابُ
ملايينه أقسمتُ لا تنام
وفي دربها موطىء للذئاب

تَحْسَنُ إِلَى الثَّأْرِ عِبْرَ الْعَذَابِ
وَتَحْصِي الثَّوَانِي لِيَوْمِ الْحِسَابِ .



لَئِنْ جَاءَ شَدْوِي حَبِيبَ الصَّدَى
يُؤَافِيكَ رَغْمَ انْغْلَاقِ الرِّحَابِ
فَلَا بَدْءَ مِنْ عَوْدَتِي لِلْحَيَاةِ
وَلَا بَدْءَ لِي فِي الْعُلَى مِنْ إِيَابِ
إِذَا هَتَفَ الشَّعْبُ يَوْمًا بِرُوحِي
أَطَاعَتْ لَهُ مِنْ حُنَايَا التَّرَابِ .. !

الفسورة الحفد

هذه مقاطع من ملحمة عربية كبيرة كتبها الشاعر في ألفي بيت من الشعر تصور تجربة الامة العربية في النضال والكفاح في مختلف أقطارها . والشاعر اذ يدعو للحق فأنما من خلال الانسانية المعذبة في بلاده التي لا بد وان تأخذ حقها كاملا في الحياة لتتغني السلام والمحبة من خلال الحرية والاستقلال .

والانشودة في قسمين : أولها مسرحي : والثاني مجموعة من الاناشيد الطويلة ، يستعير الشاعر فيها جناح النسر ويطوف في أرجاء وطنه المغتصب النائر في كل مكان .

صلاة الشاعر

يا إلهي ، أنا صلاةُ شقائي
ودموعُ جريحةُ الكبرياءِ

مقلّةٌ في الترابِ تعتقُ الدارَ
واخرى ، مشدودةٌ في السماءِ
لن أصلي ليسكرَ الهدي في عرقي
وتفنى حقيقةً في دُعائي
انما للصراع يلهبُ أعماقي
ويذكى الدفين من بغضائي !!

★

يا إلهي ، هبْ لي جناحاً قويا
أُتحدّى به غيومَ فضائي
وسأطوي به الربوع نيباً
بين جنبه غصبةُ الأنبياء
لم تُبقِ الحياةُ في جانبيّاً
غير حقدِي وغضبِي وازدراي
أنا جيلٌ مضيعٌ مرقّتي
شهوةُ الغدر واستباحةُ إباي
أنا جيلٌ مضيعٌ ، وجهادٌ
طعنتهُ الأقدار في أحشائي
أنا دارٌ ، وجنّةٌ ورياضٌ
مطرقاتٌ بالذلّ والاغضاءِ

ما على الحقد لو تسمّر في قلبي
ولبتى ضغائني ، واشتهائي
يا إلهي أنا نداءُ بلادي
وصداها من خاطر الظلماءِ
حادثٌ ، نائرٌ المنى ، للممتني
ثورتني ، فانطلقتُ من أشلائي !

في سماء فلسطين

يا بلادي ، يا كعبة الشهداءِ
اصمدي للخلود عبرَ الفناء
يا بلادَ النجوم والحللِ الخضراءِ
يا لفتةَ السنا في السماءِ
يا انطلاقَ الربيعِ يخطرُ في الدربِ
فيزهو مغرورقاً بالرواءِ
يا رحابَ الإلهامِ تنبضُ بالوحي
وتختالُ في رؤى الشعراءِ
ها أنا قد أتيتُ أنفض آلامي
كفاحاً من منبرِ العلياءِ

أنظريني أتعرفين فتى المسجدِ
 أطلّستُ به عيون الفضاءِ
 أنظريني أتعرفين فتى الشعرِ
 تبدّى من غفلة الأرزاءِ
 بين جنبيه عاصفٌ من أساهِ
 وعلى مقلتيه جرحُ الأباءِ
 أنا ذاك القلبُ الجريحُ المعنَى
 أنا ذاك الروحُ القريبُ النَّائِي
 أنا عشرٌ من السنين طوالُ
 تأوهاتٌ في غيب الظلّماءِ
 أنا عشرٌ من السنين دموعُ
 في جفون الحرمان والانطواءِ
 أنا عشرٌ من السنين أداري
 كبريائي ، ولم تن كبريائي !!
 هل تذكرت من أنا اني ذلك الغلامُ
 حملتني وساوسي من حطامٍ الى حطامُ
 أنا رؤيسا تعذّبتُ بين عينيك لا تنامُ
 صدّيتُ مهجتي على غفوة الذلّ في الحيامِ .

أنا ذاك الصغيرُ بالأُمسِ كانتُ
 لي بدنيّاكِ لذتي وهنائي
 أنا ذاك الصغيرُ خلّفتُ فيك
 كلّ الهوى ، أرجوحي وهنائي
 أنا أنسيتُ في الرمالِ وسادي
 والصغيرِ العظيمِ من أشيائي
 أنا أنسيتُ عند بحركِ قلبي
 صامداً للعذابِ يبكي ورائي
 أنا ثارٌ ولوعةٌ وحنينٌ
 وفداءٌ مخضّبٌ بدمائي
 أنا ذاك الحبيبُ إن تعرفيني
 فأطايي وعانقي خيلائي
 ها أنا قد رجعتُ أرذلُ بالحقْدِ
 وأدعو للثارِ من أعدائي
 في فؤادي نارٌ تفحُّ انتقاماً
 تتلوّى بالجمرِ في أحشائي
 يا رحابِ الالهامِ كلّ عذابِ
 هان في فرستي ، وعذب لنائي

كنتُ أخشى أن لا ير فر هدي
 في جفوني بدمعة خرساءِ
 انظريني تشيلني ذكرىاتي
 نجمة ، نجمة الى أرجائي
 أنا فوق الغمام ترحمني الريحُ
 وتلقي بمهجتي في لوائي
 فيطلُ الوجودُ من كلِّ دربٍ
 ويلوحُ السنا بكلِّ قباءِ
 تلك يا فا ، فيا عيون استحمي
 وتمسلي من فيضها اللألاءِ
 بأبي ، بالحياة ساعة حب
 تحتويني في « مدرج الميناء »
 ينتهي عندها الزمانُ ويفنى
 في خضمِّ العناق والاشتهاء !

★

تلك يا فا الشهية الضرع تبدو
 كبرياءٍ في غمرة الأضواءِ
 لم يزل يرتقالها يتهادى
 فوق أعطافها بأسخى العطاءِ

ناشراً في جناتها الحمر عطراً
 مشرباً ، بالخير والانداء
 عزاً في قبضة الغريب ذيولاً
 فانتشى في برائن الغرباء
 ابن مني ظلالها ورباها
 في العشيات ، واحتضار المساء
 وعيون الاضواء تلهث في البحر
 وتنساب بالفتار المضاء
 أين حيئ المنشيّة الحر يزهر
 بالميامين والهدى والمضاء
 الاشداء لم يعد في يديهم
 خنجر الحول في العلى والقضاء
 صرعتهم يد الجريمة ظلاً
 وذرتهم في الارض روح العدا
 فاستفاقوا في كل درب جهاداً
 ينسجون الحنين دنيا لقاء
 يتحدى الجراح والجوع والعري
 ويحترق بؤسه في الفداء



هذه بلدةُ الهوى جنةُ السحر والخيالُ
أورقتُ في سماءها بسمه الكبيرِ والجمالُ
كيف يا دهرُ حالها اترى مستها الزوالُ؟

تلك حيفا، فقفُ بها يا جناحي
لا تصفّقْ في دربها المستباحِ
واخشعِ الآن رهبةً في ذراها
فعليها من راعشات جراحي
تلك آكامها الحسان الغوالي
مشرفاتٍ على السهول الفساح
رواياتٍ للمجد ملحمة المجد
اساطيرَ نخوةٍ وصلاحِ
هوذا الكرملُ المطلُّ على البحرِ
صمودٌ لعاصفات الرياح
صلبتهُ أوهامه في ذراهُ
بين شذقي هزيمةٍ وكفاح
خالدٌ رغمَ انفه واللبالي
في روايه خالديات الطاح

لم يهنُ والسنا يَوجُ بعطفه
 ويزري بالغاصب المجتاح
 يا ربه السكرى باخيلة الشوق
 ولفح النوى ، وحرَّ البراح
 قسما بالثرى الجريح على الارض
 يروى بالحدق حمراً الاقاحي
 سوف تأتي اليك يحملنا الجرحُ
 شظايا ، مدمماتِ الصداح
 سوف تأتي مواكباً تنهادي
 تبعثُ الذكريات في كل ساح
 تلتقي بالحنين في صدر « عكا »
 خافقات بين القنا والرماح !



هـــــ هذه بلدة السنا لم تزل بعدُ صابرة
 حملت في الاذى الصليب ، وشالت بشائره
 دمة الله في الهوى لم تخضب محاجره
 اترى بعدُ للمسيح مكان ، في الناصره ؟

لم أزلُ في الشمالُ أزرعُ حقدي
 واغني عبرَ المسافات وحدي
 هذه بلدةُ المسيح وقوفا
 يا جناحي بها : ورفقا بعهدي
 تلك اطلأنا الكنيية لاحت
 بين قبرٍ من الضباب ولحد
 تلك أرضُ المسيح ظللأها العارُ
 واغني ما بين نجسد ونجد
 تلك ابراجها الحزينة لاحت
 في عيوني جريحةً بالتحدي
 تلك ابراجها تدقُ عذاباً
 تتلوى بالظلم المستبد
 لم يعدُ للخشوع فيها نداء
 فهي حيرى ما بين كثرٍ وزهد...!

✱

يا ربوع السلام والحب وانطهر
 ويا دميةً على كلِّ خمد

لم يزل طيفك الملح عويلا
 ملء عيني ، وملء وجدتي وسهدي
 لم يزل طيفك الملح ضميراً
 في وجودي ، بالحقد يلهب قصدي
 يتسامى إليّ في غمرة اليأس
 وينساب في شرايين قيدي
 تلك « قانا الجليل » قل للمطايا
 عبر بحر الجليل من كل وغد
 الاماني البيضاء منا أطلت
 تتلوى بالثأر في كل غمد
 همتها ان تعيش ثورة قتلها
 على خفقة الفدا والتصدي
 همتها ان تصون ملعبها الدامي
 وتحبو التاريخ وعداً بوعد
 لو رآها عيسى لصفق عجباً
 وغدا بالجهاد ، والسيف يهدي
 البلاد التي نمت صغيراً
 حبلت ذلةً بمليون عبداً

ما عليه لو انتخى في ثراه
ليسوي الجصاب كيداً بكيد
ما عليه وخنجرُ الغرب يدمي
من تعاليمه وما كان يسدي



ايه عيسى وللصليب نداء
في بلادي يسودُ عبرَ المهد
أنا لي فيك غصبةٌ ما توانتُ
تتلظى بالثار والحقْد عندي
لست انسى العذاب يغمر جنبيك
فتهوي . ما بين طعنٍ وجلدٍ
ويديك المدينتين حسانا
تستظللان بالهوى والود
يا نبي الغفران لست اداري
حيرتي في الأذى، وإن ضلّ رشدي
اصححْ جئتَ الوجود لتشقى ؟
اصححْ جئتَ الوجود لتفدي
يا نبي الغفران لا الصفحْ يجدي
في مجال العلى، ولا الحبُّ يجدي !!

فهرست

صفحة	
٥	الاهداء
٧	ایمان
٩	عرفت يا الله
١٣	إصرار
١٧	التفاحة المحرمة
٢٣	الدمعة الحاقدة
٢٧	الشعب أقوى
٣٠	الوصية الاخيرة
٣٥	لبنان
٣٨	من وحي الوحدة

٤٢	حرمان
٤٥	الطيب الجبان
٤٨	قصة برتقالة
٥٤	جرح بغداد
٥٩	القرار الأخير
٦٣	ثلاث سنين
٦٨	اللعنة
٧١	التجربة الأولى
٧٤	عودة السجين
٨٠	حقير
٨٤	زعامات بلادي
٨٧	النكسة
٩١	رؤى واصدء
٩٦	الى أمي
٩٩	اليوم الباكي
١٠٣	أغنية جزائرية
١٠٦	جميلة بو حبرد
١١٦	النسر الشيوعي
١١٩	خيمة
١٢٣	يا شعبنا في العراق الأبدي

١٢٧	رسالة الشهيد
١٣٤	الانبياء الصغار
١٣٨	أنا الشعب
١٤١	دمعة على صديق
١٤٤	غضبة فلسطين
١٤٨	المناضل
١٥١	إذا كر بلدتنا القديمة
١٦٥	الشهيدة رجاء
١٧١	عيسى بن مريم
١٧٦	المفرد السجين
١٨٠	من الاعماق
١٨٦	انشودة الحقد

كمال ناصر في كلمات

● عندما تؤرخ معركة النضال العربي في العشر السنوات الاخيرة يلمع اسم كمال ناصر بين الاسماء التي قدمت واعطت الكثير في ميدان النضال والأدب.



● ولد في فلسطين عام ١٩٢٥، وتخرج في كلية بيرزيت عام ١٩٤١ وفي الجامعة الاميركية في بيروت عام ١٩٤٥ ودرس بعدها الحقوق في كلية الحقوق بالقدس.

● اسس مع رفاق له جريدة البعث اليومية في الاردن ، واسس مجلة الجليل الجديد على اثر نكبة فلسطين ، فعملت السلطة الصحف التي اصدرها مراراً واعتقل صاحبها عدة مرات.

● انتخب عضواً لمجلس الامة الاردني في الانتخابات التزيمية التي اجريت في الاردن عام ١٩٥٧

● شعر كمال ناصر مليء بالتجربة والثورة ، كحياته التي اوقفها على خدمة شعبه والرسالة التي يؤمن بها .

● له عدة مؤلفات وملاحم ستنتشر في خلال السنة المقبلة منها انشودة الحقد ، والارواح القذرة وانخطايا الصغيرة ومصرع المتنبي .

